

Alles was ihr tut

Kantate BuxWV 4

Dietrich Buxtehude

Tutti

$\text{♩} = 72$

Sopran

Al - les, was ihr tut al - les was ihr tut mit

Alt

Al - les, was ihr tut al - les was ihr tut mit

Tenor

Al - les, was ihr tut al - les was ihr tut mit

Cembalo

The musical score is written in common time (C) with a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked as 'Tutti' with a metronome marking of quarter note = 72. The Soprano, Alto, and Tenor parts are in treble clef, while the Cembalo part is in grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are: 'Al - les, was ihr tut al - les was ihr tut mit'. The Soprano part begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The Alto part begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The Tenor part begins with a half note G3, followed by quarter notes A3, Bb3, and C4. The Cembalo part features a rhythmic accompaniment with chords and single notes.

3

S.
wor - ten o - der mit Wer - ken mit Wor - ten o - der mit Wer - ken, das tut

A.
Wor - ten o - der mit Wer - ken mit Wor - ten o - der mit Wer - ken, das tut

T.
Wor - ten o - der mit Wer - ken mit Wor - ten o - der mit Wer - ken, das tut

Cem.

Detailed description: This system contains measures 3 and 4 of the musical score. The vocal parts (S., A., T.) are in a soprano clef with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: 'wor - ten o - der mit Wer - ken mit Wor - ten o - der mit Wer - ken, das tut'. The piano accompaniment (Cem.) is in a grand staff with a key signature of one flat. It features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with some chords and rests.

5

S.
al - les, das tut al - les, das tut al - les im Na - men Je -

A.
al - les, das tut al - les, das tut al - les im Na - men Je -

T.
al - les, das tut al - les, das tut al - les im Na - men Je -

Cem.

Detailed description: This system contains measures 5 and 6 of the musical score. The vocal parts (S., A., T.) are in a soprano clef with a key signature of one flat. The lyrics are: 'al - les, das tut al - les, das tut al - les im Na - men Je -'. The piano accompaniment (Cem.) is in a grand staff with a key signature of one flat. It features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with some chords and rests.

7

S. su, im Na-men Je - su, al - les, was ihr tut,

A. su, im Na-men Je - su, al - les, was ihr tut,

T. su, im Na-men Je - su, al - les, was ihr tut,

Cem.

10

S. al - les was ihr tut mit Wor - ten o - der mit Wer - ken, mit

A. al - les was ihr tut mit Wor - ten o - der mit Wer - ken, mit

T. al - les was ihr tut mit Wor - ten o - der mit Wer - ken, mit

Cem.

12

S.
Wor - ten o - der mit Wer - ken, das tut al - les, das tut al - les, das tut

A.
Wor - ten o - der mit Wer - ken, das tut al - les, das tut al - les, das tut

T.
Wor - ten o - der mit Wer - ken, das tut al - les, das tut al - les, das tut

Cem.

14

S.
al - les im Na - men Je - su, im Na - men Je -

A.
al - les im Na - men Je - su, im Na - men Je -

T.
al - les im Na - men Je - su, im Na - men Je -

Cem.

16

S. su, und dan - ket, und dan -

A. su, und dan - ket, und

T. su, und dan-ket, dan - ket Gott, und dan -

Cem.

18

S. - ket Gott, und dem Va - ter durch ihn,

A. dan - ket Gott, und dem Va - ter durch ihn,

T. - ket, dan - ket Gott und dem Va - ter durch ihn,

Cem.

20

S.

A.

T.

Cem.

23

S.

A.

T.

Cem.

und dan -

und dan - ket, und dan-ken, dan-ken

und dan - ket, und dan - ket, dan - ket

26

S. - ket, und dan - ket Gott und den Va -

A. Gott und dem Va - ter durch ihn, und dem Va -

T. 8 Gott, und dan - ket Gott und dem Va -

Cem.

28

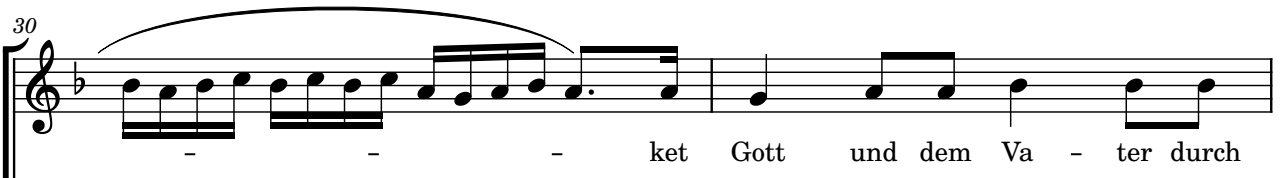
S. - ter, und dem Va - ter durch ihn, und dan -

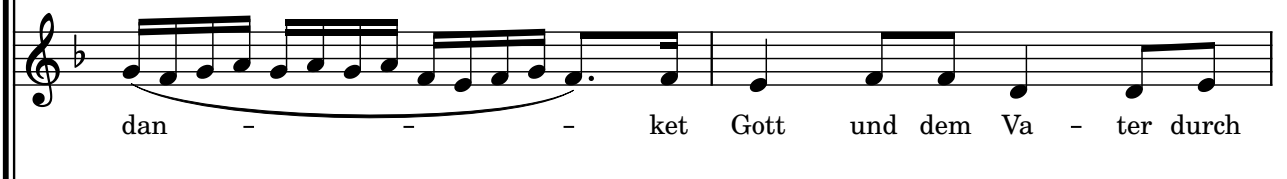
A. - ter, und dem Va - ter durch ihn, und

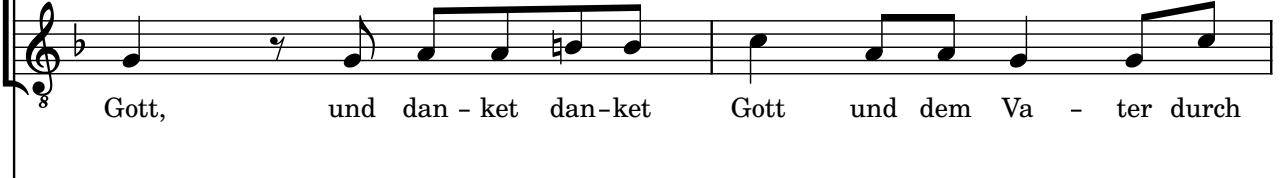
T. 8 - ter, und dem Va - ter durch ihn, und dan - ket, dan - ken

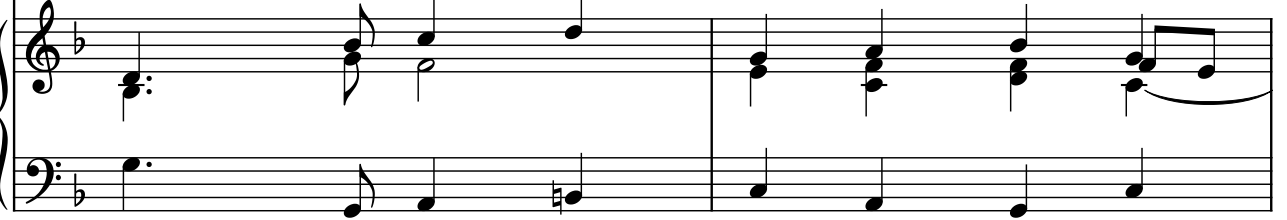
Cem.

30

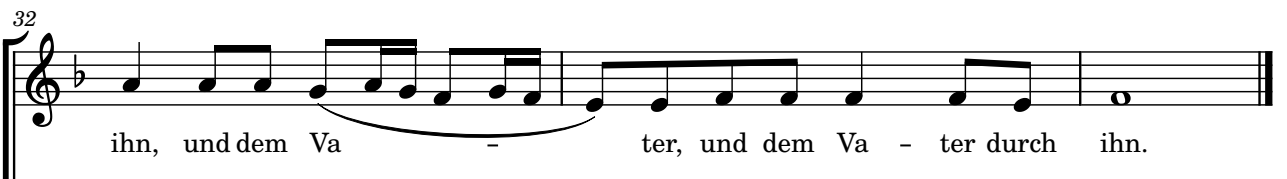
S. 
- ket Gott und dem Va - ter durch

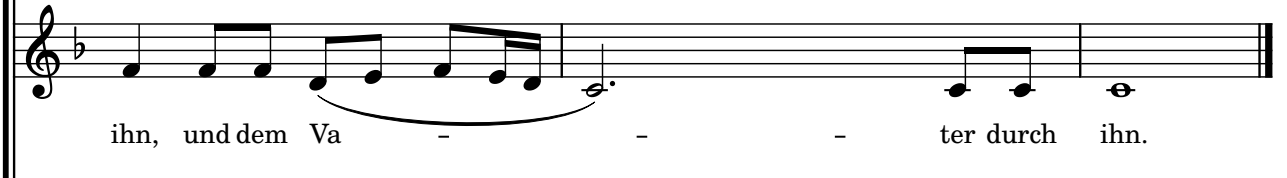
A. 
dan - ket Gott und dem Va - ter durch

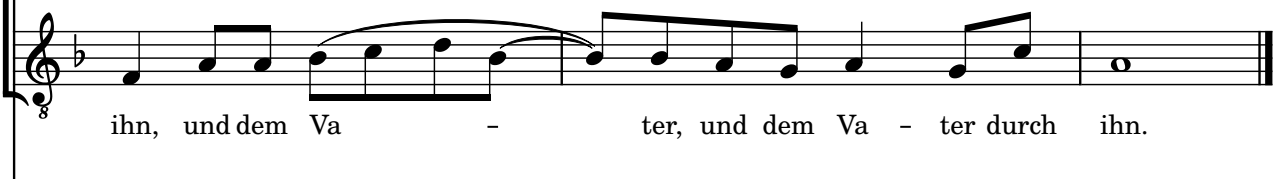
T. 
Gott, und dan - ket dan-ket Gott und dem Va - ter durch

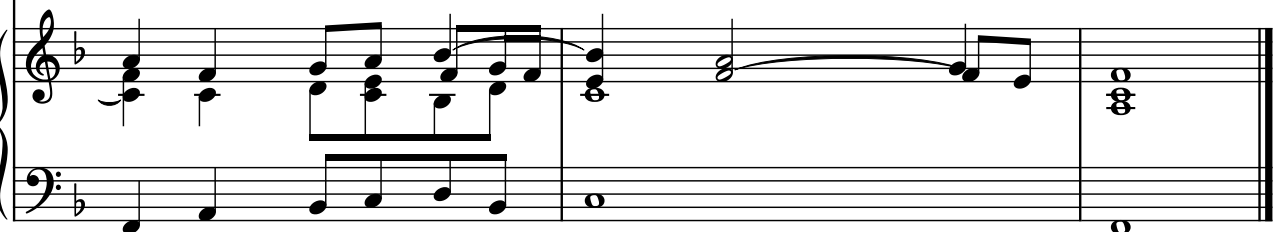
Cem. 

32

S. 
ihn, und dem Va - ter, und dem Va - ter durch ihn.

A. 
ihn, und dem Va - ter durch ihn.

T. 
ihn, und dem Va - ter, und dem Va - ter durch ihn.

Cem. 

Aria

0

S. 1. Dir, dir Höch-ster, dir al - lei - ne al - les, Al - ler höch-ster
 2. *sin - gen, hebt die Her - zen him - mel -*
 3. *wil - len, lass das Lo - ben - lüb - lich*

A. 1. Dir, dir Höch-ster, dir al - lei - ne al - les, Al - ler höch-ster
 2. *sin - gen, hebt die Her - zen him - mel -*
 3. *wil - len, lass das Lo - ben - lüb - lich*

T. 1. Dir, dir Höch-ster, dir al - lei - ne al - les, Al - ler höch-ster
 2. *sin - gen, hebt die Her - zen him - mel -*
 3. *wil - len, lass das Lo - ben - lüb - lich*

Cem.

2

S. dir, Sin - ne, Kräf - te und Be - gier, ich nur auf - zu - o - pfern
an, ju - be - le was ju - beln kann; lasst all' In - stru - men - ten
 sein und zum Him - mel drin - gen ein, un - ser Wün - schen zu er -

A. dir, Sin - ne, Kräf - te und Be - gier, ich nur auf - zu - o - pfern
an, ju - be - le was ju - beln kann; lasst all' In - stru - men - ten
 sein und zum Him - mel drin - gen ein, un - ser Wün - schen zu er -

T. dir, Sin - ne, Kräf - te und Be - gier, ich nur auf - zu - o - pfern
an, ju - be - le was ju - beln kann; lasst all' In - stru - men - ten
 sein und zum Him - mel drin - gen ein, un - ser Wün - schen zu er -

Cem.

4

S.
 mei - ne
klin-gen.
 fül - len

A.
 mei - ne
klin-gen.
 fül - len

T.
 8

Al - les sei nach al - ler Pflicht,
Al - les sei nach al - ler Pflicht,
 dass dein Herz nach Va - ters - pflicht,

Cem.

7

S.
 al - les sei nach al - ler pflicht nur zu dei - nem Preis ge -
al - les sei nach al - ler Pflicht nur zu dei - nem Preis ge -
 dass dein Herz nach Va - ters - pflicht sei zu un - sern Heil ge -

A.
 al - les sei nach al - ler pflicht nur zu dein - nem Preis ge -
al - les sei nach al - ler Pflicht nur zu dei - nem Preis ge -
 dass dein Herz nach Wa - ters - pflicht sei zu un - sern Heil ge -

T.
 8

Cem.

9

S.

richt't.
richt't.
richt't.

A.

richt't.
richt't.
richt't.

T.

Cem.

12

S.

A.

T.

Cem.

15

S.

1.

2. *Helft mir spie - len, jauchzen,*
3. Va - ter, hilf um Je - su

A.

2. *Helft mit spie - len, jauch - zen,*
3. Va - ter, hilf um Je - su

T.

8

Cem.

Basso solo

18

S.

A.

T.

Cem.

Choral

$\text{♩} = 120$

S. Da - rauf so sprech ich A - men und zweif - le

A. Da - rauf so sprech ich A - men und zweif - le

T. Da - rauf so sprech ich A - men und zweif - le

Cem.

6

S. nicht da - ran, Gott wird uns

A. nicht da - ran, Gott wird uns

T. nicht da - ran, Gott wird uns

Cem.

13

S. all zu - sam - men ihm wohl - ge - fal - len lan.

A. all zu - sam - men ihm wohl - ge - fal - len lan.

T. all zu - sam - men ihm wohl - ge - fal - len lan.

Cem.

19

S. Drauf streck ich aus mein Hand,

A. Drauf streck ich aus mein Hand,

T. Drauf streck ich aus mein Hand,

Cem.

25

S. greif an das Werk mit Freu -

A. greif an das Werk mit Freu -

T.

Cem.

32

S. den, da - zu mich Gott be - schei - den in mein'm Be -

A. den, da - zu mich Gott be - schei - den in mein'm Be -

T.

Cem.

38

S. ruf und Stand.

A. ruf und Stand.

T.

Cem.