

Af højheden oprunden er

Philipp Nicolai 1599

Sthen 1600

Grundtvig 1837-39 m.fl.

Philipp Nicolai 1599

Sats: AO 2016

A

♩ = 70 DDK 1953

SA C
Af høj - he - den op - run - den er/ en mor - gen - stjer - ne klar og nær,/ af
du Ja - kobs - stam - mens ny - e skud,/ du Da - vids søn, min kon - ning prud,/ mig

TB C

SA 5 C
sand-hed og af nå - de/ lif-lig, ven-lig, skøn og her-lig, stor og kær-lig, rig på ga - ver!
fry - der o - ver - må - de/

TB C

SA 12 C
Lys og liv i dig jeg ha - ver!

TB C

B

AO 2016
15

S. C
Du lil - le barn så favr - og skøn/ Gud Fa - ders og Ma - ri - as søn,/ o
Du lil - je i mit hjer - te - rum,/ dit ri - ges e - van - ge - li - um/ er

A. C

S. C
du høj - bår - ne kon - - ning!
sødt som mælk og hon - - ning.

A. C

21

S. Kæ-re Her-re Ho - si - an - na, Him-lens man - na, dig til æ - re glad i ån - den

A.

T. 8 Kæ-re Ho - si - an - na, Him-lens man - na, dig til æ - re

B.

vil jeg væ - - - re

27

S. vil jeg væ - - - re 12/8

A.

C AO 2016 / P. Skriver 2016
29

S. Min sjæl i Gud da fry - der sig, min sjæl da fry - der sig Når
O Je - sus Krist, min frel - ser god, min frel - ser god dit

A.

T. 12/8 Min sjæl i Gud da fry - der sig, min sjæl da fry - der sig, når
O Je - sus Krist, min frel - ser god, min frel - ser god dit

B. 12/8 Min sjæl i Gud da fry - der sig, min sjæl da fry - der sig, når
O Je - sus Krist, min frel - ser god, min frel - ser god dit

31

S. mil - de - lig du ser til mig, når mil - de - lig du ser med
ord med Ånd og kød og blod, dit ord med kød og blod, mig
ord med Ånd og kød og blod, dit ord med kød og blod, mig

A.

T. mil - de - lig du ser til mig, när mil - de - lig du ser med
ord med Ånd og kød og blod, dit ord med kød og blod, mig
ord med Ånd og kød og blod, dit ord med kød og blod, mig

B.

mil - de - lig du ser til mig, när mil - de - lig du ser med
ord med Ånd og kød og blod, dit ord med kød og blod, mig
ord med Ånd og kød og blod, dit ord med kød og blod, mig

33

S. mis-kund-he - dens ø - je, ja med dit ø - je Tag mig favn mig
sa - lig - hed til - fø - je, med sa - lig - hed til - fø - je

A.

T. mis - kund - he - dens ø - je. Tag mig,

B. mis - kund - he - dens ø - je, ja med dit ø - je

36

S. Tag mig favn mig gyd i bar - men

A. mig Tag mig favn mig gyd i bar - men

T. favn mig, gyd i bar - men

38

S. Him - mel var - men, him - mel - var - men, at din nå - de

A. Him - mel - var - men, him - mel - var - men, at din nå - de

T. 8 Him - mel - var - men, at din nå - de

40

S. ved dit ord må e - ne rå - de! ||:c:

A. ved dit ved dit ord må e - ne rå - de! ||:c:

T. ved dit ord må e - ne rå - de! ||:c:

B. 8 ved dit ord må e - ne rå - de! ||:c:

AO 2016 **D**
43

S. O Fa - der Gud, o - Her - re blid,/ du i din Søn fra e - vig tid,/ så
Din són har selv tro - lo - vet mig, jeg er hans brud så in - der - lig,/ han

A. ||:c:||

47

S. in - der - lig - mig elsk - - te!
mig til li - - vet frel - - ste.

A. ||:c:||

49

S. E - ja, E - ja, han det gi - ver, at jeg bli - ver i stor glæ - de

A.

T. E - ja han det gi - ver at jeg bli - ver i stor glæ - de

B. her - lig - he - dens sæ - de.

54

S. hist i her - lig - he - dens sæ - de.

A.

D. [E] DDK 1953 / AO 2016 57

Jeg er nu glad og sto - ler på/ min frel - ser er mit A og Å/ be - gyn - del - se og
Han fø - rer mig med lov og pris/ til Him - me - rig, til Pa - ra - dis, fra jam - mer og e -

SA Jeg er nu glad og sto - ler på/ min frel - ser er mit A og Å, be - gyn - del - se og
Han fø - rer mig med lov og pris/ til Him - me - rig, til Pa - ra - dis, fra jam - mer og e -

TB

D. 62 en - de. A - men, a - men, kom du mil - de Je - sus lil - le tøv ej læn - ge!
len - de.

SA en - de. a - men, a - men, kom du mil - de Je - sus lil - le, tøv ej læn - ge!

TB

68

D. Lyst til dig mit hjer - te træn - ge!

SA Lyst til dig mit hjer - te træn - ge!

TB

This musical score page shows three staves. The top staff is for the voice 'D.' (Soprano), the middle for 'SA' (Alto), and the bottom for 'TB' (Bass). The key signature is one flat (G minor). Measure 68 begins with a piano dynamic. The vocal parts sing the lyrics 'Lyst til dig mit hjer - te træn - ge!' in a steady eighth-note rhythm. The piano accompaniment provides harmonic support with eighth-note chords in the bass and single notes in the treble. Measure 68 concludes with a fermata over the bass staff.