

# Mit hjerte altid vanker

H.A. Brorson

Carl Nielsen / Arr.: OLO / AO

$\text{♩} = 70$

S.

S. har min tro sin skat; jeg kan dig al-drig glem - me, du sø-de ju-le - nat!

S. har min tro sin skat; jeg kan dig al-drig glem - me, du sø-de ju-le - nat!

A. har min tro sin skat; jeg kan dig al-drig glem - me, du sø-de ju-le - nat!

Klav.

S. Men ak, hvad skal jeg si - ge, når jeg vil tæn - ke på, at  
at Gud af Him - me - ri - ge i stal-den lig - ge må,

A. Men ak, hvad skal jeg si - ge, når jeg vil tæn - ke på, at  
at Gud af Him - me - ri - ge i stal-den lig - ge må,

T. Men ak, hvad skal jeg si - ge, når jeg vil tæn - ke på, at  
at Gud af Him - me - ri - ge i stal-den lig - ge må,

B. Men ak, hvad skal jeg si - ge, når jeg vil tæn - ke på, at  
at Gud af Him - me - ri - ge i stal-den lig - ge må,

Klav.

22

S. Him-lens fryd og æ - re, det le - ven - de Guds Ord, skal så for - ag - tet

A.

T. 8 Him-lens fryd og æ - re, det le - ven - de Guds Ord, skal så for - ag - tet

B.

Klav.

27

S. væ - re på den - ne slem - me jord!

A.

T. 8 væ - re på den - ne slem - me jord!

B.

Klav.

S.

Hvi lod du ej ud - spæn - de en him - mel til dit telt Hvi  
og stjer - ne - fak - ler bræn - de, du sto - re him - mel - helt?

A.

T.

Hvi lod du ej ud - spæn - de en him - mel til dit telt Hvi  
og stjer - ne - fak - ler bræn - de, du sto - re him - mel - helt?

B.

Klav.

Detailed description: This is a page of a musical score for a four-part vocal ensemble (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano. The page is numbered 30. The music is in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The vocal parts (S, A, T, B) are written in treble clefs, while the piano accompaniment (Klav.) is written in grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are in Danish and are repeated for the Soprano and Tenor parts. The score includes repeat signs and a double bar line at the end of each system.

34

S. lod sig ej til sy - ne en mæg - tig eng - le - vagt som dig i sil - ke

A.

T. lod sig ej til sy - ne en mæg - tig eng - le - vagt, som dig i sil - ke -

B.

Klav.

39

S. dy - ne så præg - tig bur - de lagt?

A.

T. dy - ne så præg - tig bur - de lagt?

B.

Klav.

S. En spurv dog har sin re - de og sik-re hvi-le - bo, Aaa

A. en sva - le ej tør

T. En spurv dog har sin re - de bo, en sva - le ej tør

B.

Klav.

47

S. hvor

A. le - de om nat - te - ly og ro

T. le - de om nat - te - ly og ro, en lø - ve véd sin hu - le hvor

B.

Klav.

52

S. den sin ro kan få: skal sig min frel-ser skju - le i frem-med stald og strå?

A.

T.

B.

Klav.

58

D. *Aaa*

S. Ak, kom, jeg vil op - luk - ke mit hjer - te sjæl og sind med

A.

T. Ak, kom, jeg vil op - luk - ke mit hjer - te sjæl og sind med

B.

Klav.



D. *(Instrumental part with melodic lines and slurs)*

S. *(Soprano)*  
tu - sind læng - sels - suk - ke, kom, Je - sus, kom her ind! Det

A. *(Alto)*

T. *(Tenor)*  
tu - sind læng - sels - suk - ke, kom, Je - sus, kom her ind! Det

B. *(Bass)*

Klav. *(Piano accompaniment with chords and arpeggios)*

D. *(Drum)*

S. *(Soprano)*  
er ej frem-med bo - lig, du har den dy - re købt, her

A. *(Alto)*

T. *(Tenor)*  
er ej frem-med bo - lig, du har den dy - re købt, her

B. *(Bass)*

Klav. *(Piano)*

D. *(Instrumental part with melodic line and slurs)*

S. skal du bli - ve tro - lig i kær - lig - he - den svøbt.

A. *(Instrumental part with melodic line)*

T. skal du bli - ve tro - lig i kær - lig - he - den svøbt.

B. *(Instrumental part with melodic line)*

Klav. *(Piano accompaniment with chords and arpeggiated figures)*