

DISCANTORINUS

150 DISKANTER

TIL SALMER FRA DEN DANSKE SALMEBOG

KORALBOG



FORLAGET
MIXTUR

Discantorinus - koralbog

Redaktion: FUKs forlagsudvalg
www.fuk.dk

FUK 133 a

© Folkekirkens Ungdomskor / Forlaget Mixtur 2013

ISMN 979-0-706799-12-4

Trykt hos Toptryk Grafisk, Gråsten

Forlaget Mixtur
ved Søren Storm Larsen & Lasse Toft Eriksen
Århus Musik - www.noder.dk
Stormgade 48
6700 Esbjerg
Telefon: 86 13 66 55

Der er fra forlagets side gjort alt for at indhente tilladelse til at benytte beskyttede tekster og melodier i denne samling. Skulle det ikke være lykkedes os at kontakte den rigtige rettighedshaver til en tekst eller melodi i bogen, og ophavsretten således er blevet krænket, er det sket utilsigtet. Eventuelle krav der måtte fremsættes i den forbindelse vil naturligvis blive honoreret, som havde vi indhentet tilladelsen i forvejen.

Forord

Diskantpraksis i historisk perspektiv

I 1973 udgav Ulrich Teuber "Diskantbogen" med 263 overstemmer til Den Danske Koralbogs 4-stemmige udsættelser og dermed den første dansksprogede udgivelse med diskanter til salmemelodier. Samlingens diskanter er - næsten uden undtagelse - karakteriseret ved strengt at følge koralbogens harmonisering, et forhold som, omend det har musikhistoriske rødder, ikke forekommer karakteristisk i det anglikanske diskantrepertoire, som vi i dag betragter som den væsentligste inspirationskilde for diskantpraksis i Danmark. Ulrich Teuber skriver i det tankevækkende forord til Diskantbogen: "For samtlige diskanter gælder, at de ikke kan fungere som andenstemmer til salmens melodi, men - tværtimod - som **klangkrone** (vokalt eller instrumentalt) over menighedssangen, akkompagneret med koralbogens 4-stemmige harmonisering". Det understreges endvidere, at diskantering bør anvendes med **skønsomhed** og **omtanke**. "Ved praktisk brug gælder det om at skabe **afveksling** og friskhed over salmesangen ved hjælp af diskanterne". En diskant "skal fungere som et **tilskud** til fællessangen, og der må altid råde en sådan **styrkemæssig balance** mellem stemmerne, at fællessangen ikke domineres af diskanten".

På tilsvarende vis bør **orgelledsagelsen** - omend fyldig og grundtonerig - tilrettelægges med henblik på ikke at dominere, hverken melodi eller diskant, men sammen med disse to stemmer tilstræbe en klanglig symbiose. "Det må derfor frarådes at anvende diskantering til melodier, som menigheden endnu ikke er fortrolig med", ligesom diskanterne - for afvekslingens skyld - bør forbeholdes **enkelte, omhyggeligt udvalgte, dog ikke nødvendigvis altid sidste vers**.

I 1994 og 1998 udgav Per Günther "DISKANT-STEMMER til gudstjenestebrug I + II". Disse to samlinger er kendetegnet ved omharmonisering og diskanterne dermed ved et mere utvunget og selvstændigt melodisk forløb, således som det opleves i den engelske diskantpraksis. Det er vigtigt **ikke at overbrodere** en gudstjeneste med diskanter. Effekten bliver størst, såfremt der stræbes mod én, højest to - naturligvis **tekstligt motiverede** - salmer med diskant, den ene evt. gerne med en diskantstemme, der kun optræder i **sidste halvdel af et vers**, jf. nr. 5, eller nr. 96.

Discantorinus

Nærværende diskantsamling **Discantorinus** foreligger dels som korbog, dels i en koralbogsversion, forbeholdt organisten. Samlingen indeholder 150 diskanter til salmer fra Den Danske Salmebog (2002). I noden foreslås salmernes sidste vers konsekvent som "diskantvers". Dette kan betragtes som vejledende, idet andre vers også kan være egnede til diskantering. Enkelte satser bringes "uden tekst", blot funderet på en vokalise. Man kan her vælge at synge på et "A" eller "O" eller en helt tredje vokal, alt efter salmens og satsen karakter. Enkelte diskanter slutter tostemmigt. Her kan man frit vælge, om man vil benytte begge, eller kun den ene stemme. Hvor intet andet fremgår om arrangør/koralbogsats, er orgelsatsen tilrettelagt af Lasse Toft Eriksen. En væsentlig del af satserne er baseret på ændring(er) i den oprindelige harmonisering, der sammen med diskantstemmen tilstræber at kaste et **særligt lys** over salmens tekstlige indhold eller understrege **kerneord** i den tekstlige sammenhæng.

Diskanternes **sværhedsgrad** spænder ganske vidt, fra den helt enkle (jf. nr. 39 eller nr. 88) til den såvel vokalt som indstuderingsmæssigt ganske krævende diskant (jf. nr. 130 eller nr. 142). Samlingen indeholder dels en række diskantstemmer fra bl.a. Ulrich Teubers og Per Günthers samlinger, dels satser der i årenes løb har været bragt i FUK-repertoire i forskellig sammenhæng. Derudover rummer samlingen en række nykomponerede og ikke tidligere udgivne diskanter. Nogle af satserne er en anelse nedtransponeret i forhold til Den Danske Koralbog (3. udg. 1992). Det er dermed vort håb, at de vil kunne finde videre anvendelse, også i kirkerum, der akustisk ikke umiddelbart "understøtter" diskantsang i et højt leje.

Satserne kan - ud over som sungne diskantstemmer - fungere som instrumentale overstemmer, spillet på f.eks. trompet, obo, blokfløjte eller violin. De kan desuden benyttes i koncertsammenhæng, hvor en del af korets sopraner / 1. stemmer synger diskant, medens alle øvrige synger melodien.

Tak til alle bidragydere, der har muliggjort udgivelse af denne antologi. Det er vort håb, at mange kirkekor vil finde praktisk anvendelse for de bragte satser, til tekstlig og musikalsk berigelse af salmesangen i gudstjenesten.

Redaktionsudvalg: Dennis Bang Fick - Lasse Toft Eriksen - Hans Chr. Magaard

1. Af højheden oprunden er / O Gud! hvor er du mer end skøn

DDS 106 / DDS 16

Melodi: Philipp Nicolai 1599 / Senere traditionel form

Diskant og orgelsats: Svend Prip

5. Jeg er nu glad og sto - ler på, min frel - ser er mit
Han fø - rer mig med lov og pris til Him - me - rig, til

A og Å, be - gyn - del - se og en - de.
Pa - ra - dis, fra jam - mer og e - len - de.

A - men, a - men, kom du mil - de Je - sus lil - le,
tøv ej læn - gel Lyst til dig mit hjer - te træn - ge!

The musical score is written for voice and organ. It features a vocal line with lyrics in Danish and an organ accompaniment. The organ part includes a traditional melody and a diskant (ornamental variation). The score is divided into four systems, each with a vocal line and an organ line. The organ line consists of a right-hand part and a left-hand part. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The lyrics are in Danish and describe the glory of God and the joy of salvation.

© Svend Prip. Trykt med tilladelse.

Diskanten er oprindelig komponeret til DDS 16 vers 5

Alternativ tekst: se korhæfte nr. 1 b.

2. Alle mine kilder skal være hos dig

DDS 441

Melodi: Th. Laub 1922

Diskant: Per Günther

6. Al - le mi - ne kil - - der. Af dig gen - fø - des skal

jord og him - mel, folks og tun - - - gers vrim - mel med

alt, hvad jeg e - vig bar i mig!

Diskant trykt med tilladelse.

3. Almagts Gud, velsignet vær

DDS 356

Melodi: Wien 1774

Diskant og orgelsats: Per Günther

4. Hel - lig - ånd, — dig lov — og pris sam - men med — Gud

Fa - der væ - re og med Je - sus, stærk og vis,

brud - gom vor og bro - der kæ - rel! O - ver os hans

kær - lig - hed — e - vig, e - vig va - re ved!

4. Alt, hvad som fuglevinger fik

DDS 10

Melodi: Th. Laub 1915

Diskant: Per Günther

5. Og sig til fugl— på jord, og sig til

eng - le - kor, hvis sang liv - sa - ligst klin - ger, at

du med dem— i væd - de - strid— vil pri - se Gud til

e - vig tid for ån - de, røst og vin - - - ger!

The musical score is written for voice and piano. It consists of four systems. Each system has a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass). The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are in Danish. The piano accompaniment features a simple harmonic structure with chords and moving lines in both hands.

5. Alt står i Guds faderhånd

DDS 375

Melodi: Th. Laub 1916

Diskant og orgelsats: Tore Bjørn Larsen

3. Fæl - les om hans liv og fred, lys og kraft og her - lig -

The first system of the musical score is in G major (one sharp) and common time (C). It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a half note B4, and finally a half note A4. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

-hed, af Guds nå - de, til Guds æ - re e - vig gla -

The second system continues the melody. The vocal line starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a half note B4, and finally a half note A4. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

-de vi skal væ - re i vor Her - res Je - su — navn.

The third system concludes the piece. The vocal line starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a half note B4, and finally a half note A4. The piano accompaniment ends with a final chord in the right hand and a sustained bass note in the left hand.

Diskant trykt med tilladelse.

6. Blomstre som en rosengård

DDS 78

Melodi: J.P.E. Hartmann 1861

Diskant: Arne Nyrop-Streng

7. Højt be - bu - de gyl - den - år gla - de nyt - års - san - ge: "Blom - stre som en



ro - sen - gård skal de ø - de van - ge. Mø - des skal i strå - le - dans



Li - ba - nons og Kar - mels glans Sa - rons yn - dig - he - der."



Diskant trykt med tilladelse.

7. Blomstre som en rosengård

DDS 78

Melodi: J.P.E. Hartmann 1861

Diskant og orgelsats: Svend Prip

7. Højt be-bu - de gyl - den - år gla - de nyt - års - san - ge:

"Blom - stre som en ro - sen - gård skal de ø - de van - ge.——

Mø - des skal i strå - le - dans Li - ba - nons og Kar - mels——

glans Sa - rons yn - dig - he - - - - der."

© Svend Prip. Trykt med tilladelse.

Diskanten er oprindeligt komponeret til salmens 6. vers

8. De hellig tre konger så hjertensglad

DDS 138

Melodi: Østrigsk julevis 1819

Diskant og orgelsats: Hans Chr. Magaard

6. Thi bør os sted - se at væ - re glad med fry - de -

The first system of the musical score is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). It features a vocal melody on a single staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are '6. Thi bør os sted - se at væ - re glad med fry - de -'.

- sang i al - len stad, ind - til vi hos ham, vor

The second system continues the melody and accompaniment. The lyrics are '- sang i al - len stad, ind - til vi hos ham, vor'.

glæ - de kom fra, kan syn - ge e - vigt hal - le - lu - ja!

The third system concludes the piece. The lyrics are 'glæ - de kom fra, kan syn - ge e - vigt hal - le - lu - ja!'.

© DanMus Publishing. Trykt med tilladelse.

9. Dejlig er den himmel blå

DDS 136

Melodi: Jacob G. Meidell omkr. 1840

Diskant og orgelsats: Lasse Toft Eriksen

7. Den - ne stjer - ne lys og mild, som al - drig le - de vild,
er hans Gud - doms - ord det kla - - -
- re, til at ly - se, ly - se for vor fod.

The musical score is written for voice and piano. It consists of three systems of staves. The first system has a vocal line and a piano accompaniment. The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The third system concludes the piece with a final vocal note and piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The piano accompaniment features a prominent diskant pattern in the right hand and a steady bass line in the left hand.

Diskant trykt med tilladelse.

10. Dejlig er den himmel blå

DDS 136

Melodi: Jacob G. Meidell omkr. 1840

Diskant og orgelsats: Egil Hovland

7. Den - ne stjer - ne lys og mild, som kan al - drig le - de vild,

er hans Gud - doms - ord det kla - re, som han os lod å - ben - ba - re

til at ly - se for vor fod, til at ly - se for — vor fod.

The musical score is written for voice and piano. It consists of three systems of music. Each system has a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The lyrics are in Danish. The first system starts with a vocal line and piano accompaniment. The second system continues the melody and accompaniment. The third system concludes the piece with a final vocal line and piano accompaniment.

© Copyright Norsk Musikforlag AS, Oslo. Trykt med tilladelse.

11. Dejlig er jorden

DDS 121

Schlesisk melodi 18. årh.

Diskant: Carl-Bertil Agnestig

3. Eng - le - ne sang den,

The first system of the musical score. It features a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). The melody begins with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, a half note B4, and a quarter note A4. The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. It consists of a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a similar eighth-note accompaniment in the left hand.

skønt fra sjæl til sjæl det lød: Fred o - ver

The second system of the musical score. The vocal line continues with a half note G4, a quarter note A4, a half note B4, and a quarter note A4. The piano accompaniment continues with the same eighth-note accompaniment in both hands.

jor - - - den! os er en e - vig frel - ser fød!

The third system of the musical score. The vocal line concludes with a half note G4, a quarter note A4, a half note B4, and a quarter note A4. The piano accompaniment concludes with the same eighth-note accompaniment in both hands.

© Gehrman's Musikförlag AB. Trykt med tilladelse.

12. Dejlig er jorden

DDS 121

Schlesisk melodi 18. årh.

Diskant og orgelsats: Anders Öhrwall

3. Eng - le sang - den først for hydr - der; fra

The first system of the musical score for 'Dejlig er jorden'. It features a vocal melody in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The lyrics are '3. Eng - le sang - den først for hydr - der; fra'.

sjæl til - sjæl - det - lod: Fred - o - ver jor - den!

The second system of the musical score. The vocal melody continues with the lyrics 'sjæl til - sjæl - det - lod: Fred - o - ver jor - den!'. The piano accompaniment provides harmonic support.

Men - ne - ske, fryd dig, os er en e - vig frel - ser fød!

The third system of the musical score. The vocal melody concludes with the lyrics 'Men - ne - ske, fryd dig, os er en e - vig frel - ser fød!'. The piano accompaniment ends with a final chord.

Diskant: Copyright © Edition Egtved.

Trykt med tilladelse af Edition Wilhelm Hansen AS, København.

13. Deilig er jorden

DDS 121

Schlesisk melodi 18. årh.

Diskant og orgelsats: Egil Hovland

3. Eng - le-ne sang— den først for mar-kens hydr - - - der;

The first system of the musical score for 'Deilig er jorden'. It features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature is D major (two sharps) and the time signature is common time (C). The lyrics are: '3. Eng - le-ne sang— den først for mar-kens hydr - - - der;'. The piano part consists of chords and moving lines in both hands.

skönt fra sjæl til sjæl det lød: Fred o - ver jor - den! Men - ne-ske,

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: 'skönt fra sjæl til sjæl det lød: Fred o - ver jor - den! Men - ne-ske,'. The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

fryd— dig, os er en e - - - vig frel - ser fød!

The third system of the musical score, concluding the piece. The vocal line ends with the lyrics: 'fryd— dig, os er en e - - - vig frel - ser fød!'. The piano accompaniment concludes with a final chord in both hands.

© Copyright Norsk Musikforlag AS, Oslo. Trykt med tilladelse.

14. Den mørke nat forgangen er

DDS 736

Melodi: Aug. Winding 1874

Diskant: Ulrich Teuber

Orgelsats efter Den danske koralbog

5. Da da - gen for - gan - gen er, og nat - ten frem -

-skri - der, vi dig vil pri - se, o Her - re kær, af

hjer - tet til al - le ti - der! Gud gi - ve os

lyk - ke og go - de råd, sin nå - des lys os til - sen - - - del

The musical score is written for voice and piano. It consists of four systems of staves. Each system has a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 4/4. The lyrics are in Danish. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand. The vocal line is simple and melodic, following the rhythm of the piano accompaniment.

Diskant: Copyright © 1973 Edition Egtved.

Trykt med tilladelse af Edition Wilhelm Hansen AS, København.

15. Denne er dagen, som Herren har gjort

DDS 403

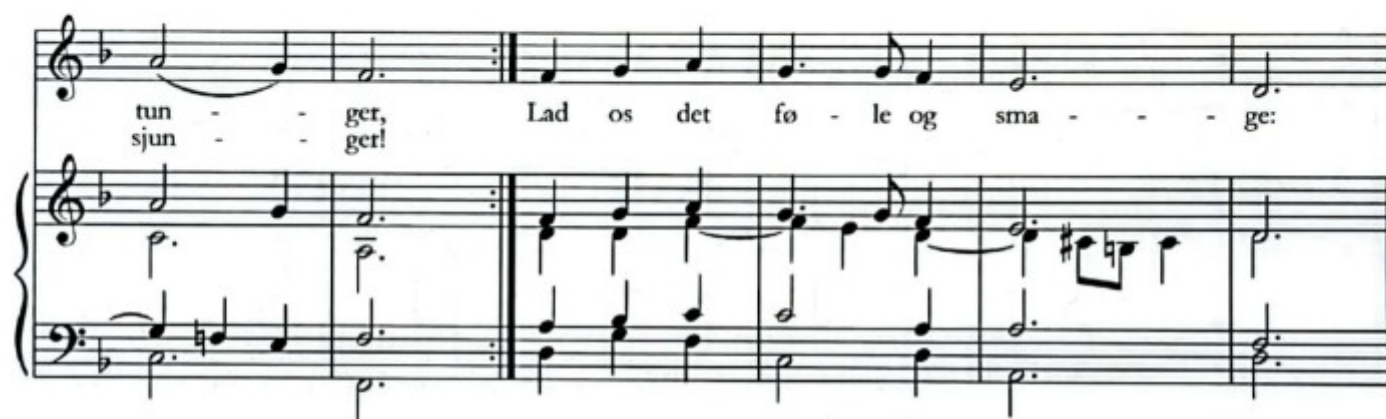
Melodi: Melchior Vulpus 1609 / Th. Laub 1896

Diskant: Per Günther

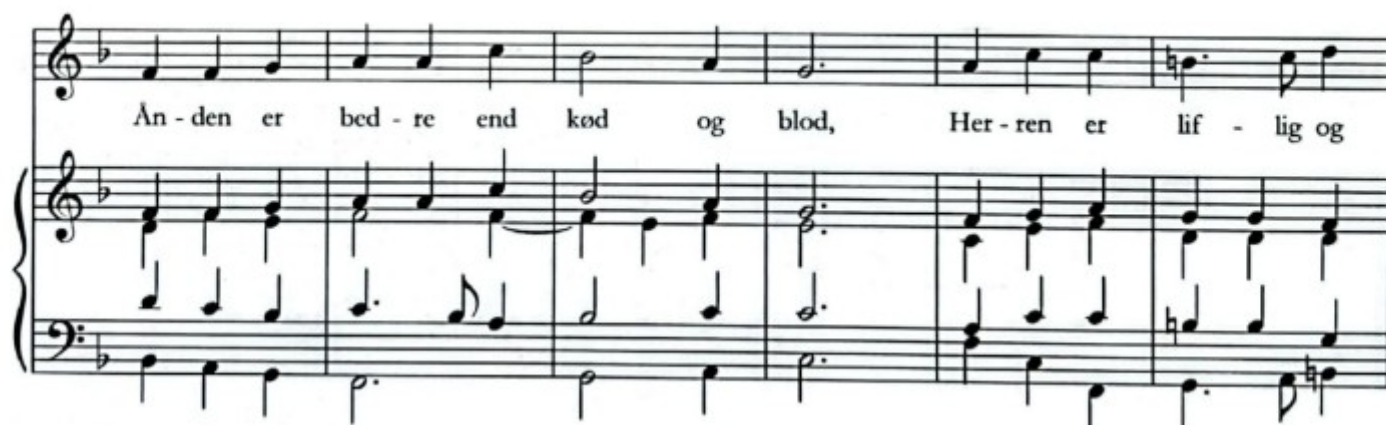
4. Ja, lad så vir - ke dit bad og dit bord med de ind - vi - e - de
at det kan hø - res, din Ånd og dit Ord er det, som ta - ler og



tun - - ger, Lad os det fø - le og sma - - - ge:
sjun - - - ger!



Ån - den er bed - re end kød og blod, Her - ren er lif - lig og



e - je - god, krist - ne har kro - ne - de da - - - ge!



16. Den signede dag med fryd vi ser

DDS 402

Melodi: C.E.F. Weyse 1826

Diskant og orgelsats: Merete Kuhlmann

7. Så rej - se vi til vort fæd - re - land, dér lig - ger ej dag - i

dva - le, dér stan - der en borg - så prud og - grand

med gyld - ne sa - - - le; så fry - de - lig dér - til

e - vig - tid med ven - ner i lys vi ta - - - le.

The musical score is written for voice and piano. It consists of four systems of music. Each system has a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass). The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The lyrics are in Danish. The piano part features a prominent diskant (ornamental) melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The vocal line is a simple melody that follows the lyrics. The score ends with a double bar line and repeat dots.

17. Den signede dag med fryd vi ser

DDS 402

Melodi: C.E.F. Weyse 1826

Diskant: David Willcocks

Orgelsats efter Den danske koralbog

7. Så rej - se vi til vort fæd - re - land, dér lig - ger ej dag i

dva - le, dér stan - der en borg så prud og grand med

gam - men i gyld - ne sa - - - le; så fry - de - lig dér til

e - vig tid med ven - ner i lys vi ta - - - le.

The musical score is written for voice and organ. It consists of four systems, each with a vocal line and an organ accompaniment. The organ part is written in treble and bass staves. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The lyrics are in Danish. The organ part features a variety of chords and melodic lines, including some with grace notes and slurs. The vocal line is simple and follows the lyrics closely.

18. Den store hvide flok vi se

DDS 571

Melodi: Johan H. Nebelong 1881

Diskant: Hans Chr. Hein

3. Til lyk - ke, kæm-pe - sam - ling, ja, o, tu-sind-fold til lyk - ke da, *vokalise*

The musical score is written for voice and piano. It consists of five systems of staves. The first system includes a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are: "3. Til lyk - ke, kæm-pe - sam - ling, ja, o, tu-sind-fold til lyk - ke da, *vokalise*". The piano part features a prominent diskant (ornamented) melody in the right hand, while the left hand provides a steady harmonic accompaniment. The score is written in common time (C) and the key signature has one sharp (F#).

Diskant trykt med tilladelse.

19. Den yndigste rose er funden

DDS 122

Melodi: Wittenberg/Klug 1542

Diskant og orgelsats: Benjamin Davis Maack

8. Lad ver - den be - ta - ge, lad tor - ne - ne

na - ge, lad då - ne og bris - te, min

ro - se jeg al - drig vil mis - te!

Diskant trykt med tilladelse.

20. Det dufter lysegrønt af græs

DDS 725

Melodi: Waldemar Åhlén

Diskant: Hans Chr. Hein

5. vokalise

Diskant trykt med tilladelse.
Musik: © Nordiska Musikförlaget/2007
Gehrmans Musikförlag AB.
Trykt med tilladelse.

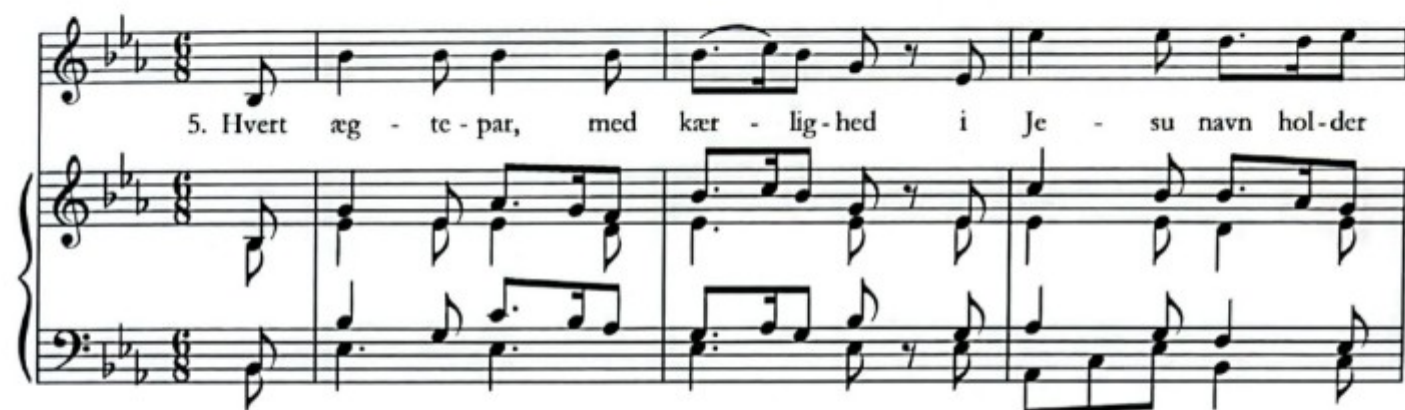
21. Det er så yndigt at følges ad for to

DDS 703

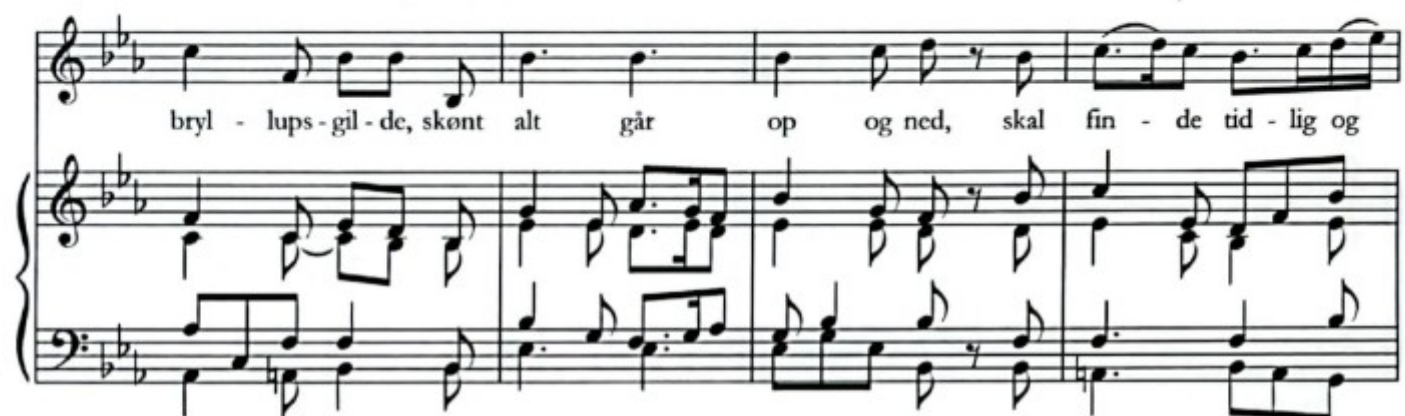
Melodi: C.E.F. Weyse 1833

Diskant og orgelsats: Per Günther

5. Hvert æg - te - par, med kær - lig - hed i Je - su navn hol - der



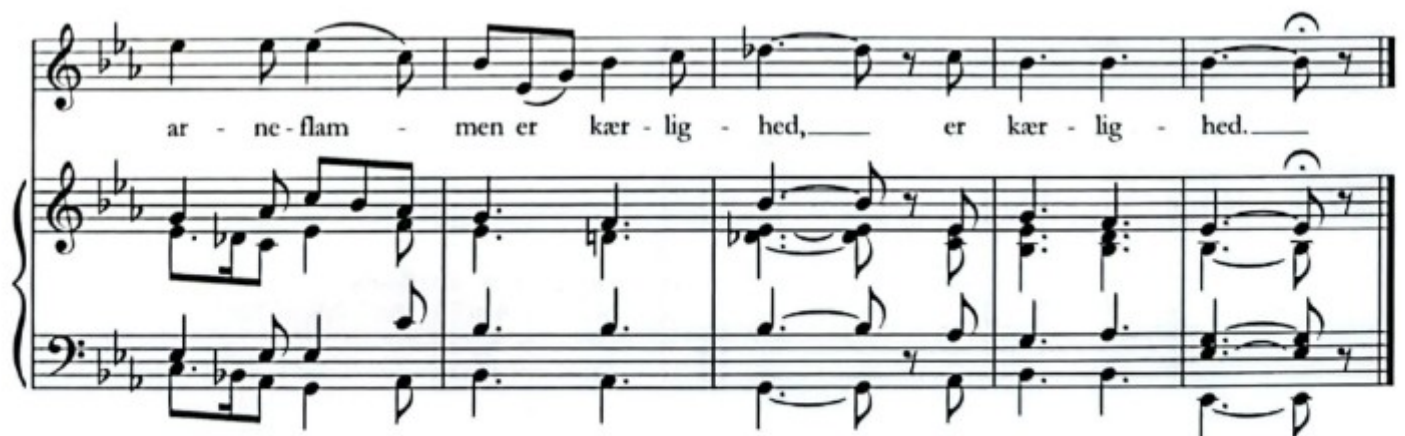
bryl - lups - gil - de, skønt alt går op og ned, skal fin - de tid - lig og



fin - de sil - de: Det er dog gam - men at sid - de sam - men, hvor



ar - ne - flam - men er kær - lig - hed, — er kær - lig - hed. —



22. Det kimer nu til julefest

DDS 94

Melodi: Carl Chr. Nic. Balle 1850

Diskant: Ulrich Teuber

Orgelsats efter Den danske koralbog

9. Kom, Je - sus, vær vor hyt - te - gæst, hold selv i os din

The first system of the musical score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, D5, E5, F#5, and G5. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

— ju - le - fest! Da skal med Da - vids - har - pens klang dig

The second system continues the melody. The vocal line has a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, D5, E5, F#5, and G5. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

tak - ke højt vor nyt - års - sang.

The third system concludes the piece. The vocal line has a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, D5, E5, F#5, and G5. The piano accompaniment ends with a final chord.

Diskant: Copyright © 1973 Edition Egtved.

Trykt med tilladelse af Edition Wilhelm Hansen AS, København.

23. Det kimer nu til julefest

DDS 94

Melodi: Carl Chr. Nic. Balle 1850

Diskant og orgelsats: Cort Cortsen

9. Kom, Je - sus, vær vor hyt - te - gæst, hold selv i os din

The first system of the musical score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of a vocal melody line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a quarter note G4, followed by a half note A4, and then a quarter note B4. The piano accompaniment features a steady bass line of quarter notes in the left hand and chords in the right hand.

ju - le - fest! Da skal med Da - vids - har - pens klang dig

The second system continues the melody and accompaniment. The vocal line has a half note G4, followed by a half note A4, and then a quarter note B4. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern.

tak - ke højt vor nyt - års - sang.

The third system concludes the piece. The vocal line ends with a half note G4 and a half note A4. The piano accompaniment ends with a final chord in the right hand and a sustained note in the left hand.

Diskant trykt med tilladelse.

24. Det var ikke en nat som de andre

DDS 98

Melodi: Axel Madsen 1978

Diskant og orgelsats: Axel Madsen

5. Det er ik - ke et ord som de an - dre, det kan styr - te selv
det er ly - set, hvor - ved vi skal van - dre gen - nem mør - ket til

dø - dens ty - ran, Det - te ord blev et lys - hav i ti - den, det har lyst gen-nem
mor - ge - nens land.

slæg - ter - ne si - den, det er Gud, det er men - ne - skets lys.

Musik: Copyright © 1994 Edition Egrved.

Trykt med tilladelse af Edition Wilhelm Hansen AS, København.

Tekst trykt med tilladelse.

25. Din Himmel-krone ser vi stråle

DDS 259

Melodi: Egil Hovland 1989

Diskant: Lasse Toft Eriksen

Orgelsats efter Den danske koralbog

5. Lad os nu vid-ne om din se-jers-krans! A -

- men! Lad ri - get frem - stå i sin

glans. A - men!

Diskant trykt med tilladelse.

Musik: © Copyright Norsk Musikforlag AS, Oslo. Trykt med tilladelse.

Tekst trykt med tilladelse.

26. Du gav mig, o Herre, en lod af din jord

DDS 728

Melodi: Knud Jeppesen 1951

Diskant og orgelsats: Hans Chr. Magaard

4. Så lær mig da, Her - re dit be-hag, bru-ger det pund, mig blev gi - vet,

fyl - de med hæ-der-ligt vir - ke min dag, hjæl-pe og vær-ne om den, som er svag,

el - ske li - vet. Giv til sidst, Her - re Krist,

livs - bog ind - skre - vet!

The musical score is written for voice and organ. It consists of four systems of music. Each system has a vocal line on a single staff and an organ accompaniment on two staves (treble and bass). The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The lyrics are in Danish. The organ part features a prominent diskant (ornamental) melody in the right hand, while the left hand provides a steady harmonic accompaniment. The piece concludes with a final organ chord.

Diskant trykt med tilladelse.
Musik: Copyright © 1984 Edition Wilhelm Hansen AS,
København. Trykt med tilladelse.
Tekst trykt med tilladelse.

27. Du gav mig, o Herre, en lod af din jord

DDS 728

Melodi: Knud Jeppesen 1951

Diskant: Lars Ole Mathiasen

4. Så lær mig da, Her-re, at dig til be-hag jeg bru-ger det pund, mig blev gi - vet, at

The first system of the hymn, featuring a vocal melody in treble clef and piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The lyrics are written below the vocal line.

fyl - de med hæ-der-ligt vir-ke min dag, at hjæl-pe og vær-ne om den, som er svag, at

The second system of the hymn, continuing the vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal line.

el-ske, thi der-i er li - vet. Og giv mig et navn, Her-re Krist, som

The third system of the hymn, continuing the vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal line.

er i din livs-bog ind - skre - vet!

The fourth system of the hymn, concluding the vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal line.

Diskant trykt med tilladelse.

Musik: Copyright © 1984 Edition Wilhelm Hansen AS,
København. Trykt med tilladelse.

Tekst trykt med tilladelse.

28. Du, Herre Krist / Jeg ved en blomst så favr og fin

DDS 52 / 700

Melodi: A.P. Berggreen 1852

Diskant: Per Günther

6. Giv os, o Gud, må le - ve så til - sam - men, at

The first system of the musical score. It features a vocal melody in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The time signature is common time (C). The lyrics are: "6. Giv os, o Gud, må le - ve så til - sam - men, at".

vi hos dig e - vin - de - lig i Him - me - rig kan få din glæ - de!

The second system of the musical score. It continues the vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are: "vi hos dig e - vin - de - lig i Him - me - rig kan få din glæ - de!".

A - - - men!

The third system of the musical score, which is a shorter phrase. It features a vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are: "A - - - men!".

Diskant trykt med tilladelse.

Alternativ tekst: se korbæfte nr. 28 b.

29. Du kom til vor runde jord

DDS 70

Melodi: Hans Dammeyer 1990

Diskant og orgelsats: Anne-Mette Puura Karstoft

4. På - ske - mor - gen stod du op, — du kan ik - ke bin - des, —

gra - vens sten er ik - ke nok, — og dø - den o - ver - vin - des. —

Hver gang at jeg syns jeg ku' — helt la' vær' at væ - re, —

står du her med li - vets nu, — Je - sus, du min Her - re! A

8

The musical score is written for voice and piano. It consists of four systems of music. Each system has a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass). The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The lyrics are in Danish. The first system starts with a vocal line and a piano accompaniment. The second system continues the melody. The third system has a vocal line and a piano accompaniment. The fourth system ends with a vocal line and a piano accompaniment. The piano accompaniment features a steady bass line and a more active treble line. The score is printed on a page with a spiral binding on the right side.

Diskant trykt med tilladelse.

Melodi og tekst: Copyright © 2000 Dansk Sang, Musiklærerforeningens forlag. Trykt med tilladelse.

30. Du, som gir os liv og gør os glade

DDS 369

Melodi: Hans Anker Jørgensen 1982

Diskant: Lasse Toft Eriksen

Orgelsats efter Den danske koralbog

6. Du, som åb - ner dø-ren gen-nem dø - den, når vi drik - ker af dit hjer-te-blod,

vis os midt i mør-ket mor-gen-rø - den, giv os hve - de - kor-nets kraft og mod.

Du, som åb - ner bø-ge-hæk-kens bla-de, giv os liv og lys, og gør os gla - del

Diskant trykt med tilladelse.

Musik og tekst © Hans Anker Jørgensen. Trykt med tilladelse.

31. Du, som går ud fra den levende Gud

DDS 291

Melodi: Franck 1628 / Th. Laub 1902

Diskant: Lars Ole Mathiasen

6. Sa - lig - heds fryd for Gen - lø - se - rens dyd ti - mes lad
Fa - de - rens råd og den Hel - lig - ånds dåd sam - men i

men - ne - sker al - - - lel så af det he - le, som
Frel - se - ren fal - - - de,

Gud har skabt, går kun for - ta - bel - sens æt for - tabt!

Diskant trykt med tilladelse.

32. Du, som ud af intet skabte

DDS 330

Melodi: Peter Møller 1974

Diskant: Lasse Toft Eriksen

Orgelsats efter Den danske koralbog

5. Du, som ska - ber tro og håb og kær - lig-hed,

pa - ra - di - set gror af or - dets blom - ster-bed.

Fre-den kær - lig - he - den ved.

Diskant trykt med tilladelse.

Musik: Copyright © 2001 Edition Egtved.

Trykt med tilladelse af Edition Wilhelm Hansen AS, København.

Tekst trykt med tilladelse.

33. Dybt hælder året i sin gang

DDS 732

Melodi: Joh. Crüger 1653

Diskant: Lars Ole Mathiasen

8. Han lo - ver mig en e - vig vår, trods vin - ter - storm og

død; thi li - vet frem af gra-ven går, som Kris-tus gen - nem - brød.

Diskant trykt med tilladelse.

34. Et barn er født i Betlehem

DDS 104

Melodi: Tysk visemelodi omkr. 1600 / A.P. Berggreen 1849

Diskant: Ulrich Teuber

Orgelsats efter Den danske koralbog

10. Ham væ - re pris til e - vig tid, e - vig tid

The first system of the musical score. It features a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The lyrics are "10. Ham væ - re pris til e - vig tid, e - vig tid". Below the vocal line is a piano accompaniment consisting of two staves (treble and bass clef) with chords and moving lines.

for frel - ser bold og bro - der blid! Hal - le - lu - ja, hal -

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "for frel - ser bold og bro - der blid! Hal - le - lu - ja, hal -". The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

- le - - - lu - ja!

The third system of the musical score. The vocal line concludes with the lyrics "- le - - - lu - ja!". The piano accompaniment concludes with a final chord.

Diskant: Copyright © Edition Egtved.

Trykt med tilladelse af Edition Wilhelm Hansen AS, København.

35. Et barn er født i Betlehem

DDS 104

Melodi: Tysk visemelodi omkr. 1600 / A.P. Berggreen 1849

Diskant og orgelsats: Merete Kuhlmann

10. Ham væ - re pris til e - vig tid, e - vig tid for

The first system of the musical score is in G major (one sharp) and common time (C). It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "10. Ham væ - re pris til e - vig tid, e - vig tid for". The piano accompaniment is written for a grand piano with a left-hand bass clef and a right-hand treble clef, both with a key signature of one sharp. The right hand plays a melody of eighth and quarter notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

frel - ser bold og bro - der blid! Hal - le - lu - ja, hal -

The second system continues the musical score. The vocal line has a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics are: "frel - ser bold og bro - der blid! Hal - le - lu - ja, hal -". The piano accompaniment continues with a similar texture, featuring a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand.

- le - - - lu - ja!

The third system concludes the piece. The vocal line has a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics are: "- le - - - lu - ja!". The piano accompaniment ends with a final chord in the right hand and a sustained note in the left hand.

Diskant trykt med tilladelse.

36. Et lidet barn så lysteligt

DDS 102

Melodi: Carl. Chr. Nic. Balle 1855

Diskant og orgelsats: Svend Prip

2. Høj - lo - vet i al e - vig - hed skal Je - sus Kris - tus væ - re,
og når for ham vi knæ - ler ned, det er Gud Fa - ders æ - re;

og når vor lov - sang, al - tid ny, fra jord sig svin - ger let i sky med

gla - de ju - le - to - ner, med

sa - lig fryd i - stem - mes da af eng - les mil - li - o - ner.

37. Fryd dig, du Kristi brud

DDS 81

Melodi: Jacob Regnart 1576

Diskant og orgelsats: Egil Hovland

7. U - myn - di - ge og små lad gø - re li - - - ge - så! Den

he - le fol - ke - ska - re med fryd og ju - bel sva - re:

Ho - si - an - - - - na! skal den-ne kon - ning væ - re!

© Copyright Norsk Musikforlag AS, Oslo. Trykt med tilladelse.

38. Gak ud, min sjæl, betragt med flid

DDS 726

Melodi: Genève 1551

Diskant og orgelsats: Lasse Toft Eriksen

8. Og, Fa-der, når du e - je-god op - ryk-ker blom-sten med sin rod for

bed - re den at gem - me, o, plant mig da i Pa - ra - dis, i Pa -

- ra - dis, i Pa - ra - dis, i Pa - ra - dis der - hjem - me!

Diskant trykt med tilladelse.

39. Gak ud, min sjæl, betragt med flid

DDS 726

Melodi: Nathan Söderblom 1916

Diskant: Hans Chr. Magaard

8. Og, Fa-der, når du e-je-god op-ryk-ker blom-sten med sin rod for

bed-re den at gem-me, o, plant mig da, og giv mig læ ved

li-vets væld, af li-vets træ i Pa-ra-dis der-hjem-me!

Diskant trykt med tilladelse.

40. Giv mig, Gud, en salmetunge

DDS 4

Melodi: Førref. julevisc / Th. Laub 1896

Diskant og orgelsats: Lasse Toft Eriksen

8. Om end gen - nem da - ge hår - de, blom - stre skal i di - ne går - de

hvert et hjer - te - skud, bæ - re frugt på gam - le da - ge,

me - dens bjerg og skov gen - ta - ge: E - je - god er Gud!

Diskant trykt med tilladelse.

41. Glade jul, dejlige jul

DDS 120

Melodi: Franz Gruber 1818

Diskant: Ulrich Teuber

Orgelsats efter Den danske koralbog

4. Sa - lig fred, him - melsk fred to - ner ju - le - nat her-ned!

The first system of the musical score is in 6/8 time and B-flat major. It features a vocal melody on a single staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are: "4. Sa - lig fred, him - melsk fred to - ner ju - le - nat her-ned!". The piano part consists of a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a simple harmonic accompaniment in the left hand.

Eng - le brin - ge til sto - re og små bud om ham, som i kryb - ben lå,

The second system continues the melody and accompaniment. The lyrics are: "Eng - le brin - ge til sto - re og små bud om ham, som i kryb - ben lå,". The musical notation follows the same pattern as the first system, with a vocal line and piano accompaniment.

fryd dig, hver sjæl, han har frelst, fryd dig, hver sjæl, han har frelst!

The third system concludes the piece. The lyrics are: "fryd dig, hver sjæl, han har frelst, fryd dig, hver sjæl, han har frelst!". The piano accompaniment features a more active melody in the right hand, while the left hand provides a simple harmonic support. The system ends with a double bar line.

Diskant: Copyright © 1973 Edition Egtved.

Trykt med tilladelse af Edition Wilhelm Hansen AS, København.

42. Glade jul, dejlige jul

DDS 120

Melodi: Franz Gruber 1818

Diskant: Lars Ole Mathiasen

4. Sa - lig fred, — him - melsk fred to - ner ju - le - nat her-ned!

The first system of the musical score is in 8/8 time and B-flat major. It features a vocal melody on a single staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are: "4. Sa - lig fred, — him - melsk fred to - ner ju - le - nat her-ned!". The piano part consists of a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand.

Eng - le brin - ge til sto - re og små bud om ham, som i kryb - ben lå,

The second system continues the melody and accompaniment. The lyrics are: "Eng - le brin - ge til sto - re og små bud om ham, som i kryb - ben lå,". The musical notation follows the same format as the first system, with a vocal line and piano accompaniment.

fryd dig, hver sjæl, han har frelst, fryd dig, ja fryd dig hver sjæl, han har frelst!

The third system concludes the piece. The lyrics are: "fryd dig, hver sjæl, han har frelst, fryd dig, ja fryd dig hver sjæl, han har frelst!". The system ends with a final cadence in the piano part and a fermata on the final note of the vocal melody.

Diskant trykt med tilladelse.

43. Glæd dig, Zion, glæd dig, Jord

DDS 83

Melodi: H.O.C. Zinck 1801

Diskant og orgelsats: Lasse Toft Eriksen

4. O - ver de gen - løs - tes land han på nå - dens stol er dom - mer.
E - vig lo - vet væ - re han! I Gud Her - rens navn han kom - mer.

Sjung, hver sjæl, med tak og bøn: Ho - si - an - na, Da - vids søn!

Sjung, mens al - le knæ sig bø - je: Ho - si - an - na i det hø - je!

Diskant trykt med tilladelse.

44. Gud, du som lyset og dagen oplod

DDS 753

Melodi: Aug. Winding 1877

Diskant og orgelsats: Lasse Toft Eriksen

5. Styrk du og støt os, da fas - te vi stå, stri - de og

sej - re i stri - - - den! Frel - ser og Fø - rer, du

æ - ren skal få nu og e - vin - de - lig si - den!

Diskant trykt med tilladelse.

45. Guds godhed vil vi prise

DDS 716

Melodi: Visemel. / Joachim Magdeburg 1571

Diskant: Hans Chr. Hein

4. Vor Fa - der i det hø - je, som var i år så mild!
Vi nå - de for dit ø - je har fun - det hid - ind - til;

i Je - su Kris - ti navn — vi be - der dig så så - re: Vær

dob - belt mild ad å - re! Råd bod på al - le savn!

Diskant trykt med tilladelse.

46. Gud ske tak og lov

DDS 751

Melodi: C.E.F. Weyse 1837

Diskant: Dan Kær Nielsen

Orgelsats efter Den danske koralbog

4. Lys - tig ha - nen gol, hil - sed glad Guds sol;

for hver sjæl er lys og lyst op - run - det. Nu som fug - len

frisk! Rask som ha - vets fisk! Vi har kær - lig - heds - a - sy - let fun - det.

Diskant trykt med tilladelse.

47. Guds kirkes grund alene

DDS 334

Melodi: Samuel Wesley 1864

Diskant: Egil Hovland

Orgelsats efter Den danske koralbog

5. Ét er den al - le - re - de med dig, tre - e - nig Gud, og

fæl - les, alt her - ne - de, med dem, som gik for - ud. Dem

kvæ - ger alt din hvi - le, vi fær - des end på jord; Gud,

hjælp os did at i - le, hvor du i ly - set bor!

The musical score is written for voice and piano. It consists of four systems of music. Each system has a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff with treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The lyrics are in Danish. The piano accompaniment features a simple harmonic structure with chords and moving lines in both hands. The vocal line is a simple melody with lyrics written below it. The score ends with a double bar line and repeat dots.

48. Gud, vi er i gode hænder

DDS 675

Melodi: Willy Egmosen 1986

Diskant: Lasse Toft Eriksen

Orgelsats efter Den danske koralbog

5. No no no no no no no (etc.)

The musical score is written for voice and organ. It consists of three systems of staves. The first system has a vocal line and a grand staff (treble and bass clef). The second and third systems also have a vocal line and a grand staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The vocal line is in the soprano register. The organ part is in the right hand of the grand staff. The lyrics '5. No no no no no no no (etc.)' are written under the first system of the vocal line.

Diskant trykt med tilladelse.

Musik: Copyright © Dansk Sang, Musiklærerforeningens forlag, Herning.

Trykt med tilladelse.

49. Gør dig nu rede, kristenhed

DDS 362

Melodi: Chr. Vestergaard-Pedersen

Diskant: Lasse Toft Eriksen

Orgelsats efter Den danske koralbog

6. Ha - le - lu - ja! Ha - le - lu - ja!

Je - ru - sa - lem. A - men. Je - ru - sa - lem. A - men.

Ha - le - lu - ja!

Diskant trykt med tilladelse.

Musik: Copyright © 1964 Edmon Egrvad.

Trykt med tilladelse af Edmon Wilhelm Hansen AS, København.

Tekst trykt med tilladelse.

50. Gør døren høj, gør porten vid

DDS 84

Melodi: Genève 1551

Diskant: Ulrich Teuber

7. Og ved din Hel - lig - ånd os led på ve - jen frem til

sa - lig - hed, at her vi dig lov - syn - ge må,

ind - til vi for dit an - sigt stå!

Diskant: Copyright © Edition Egtved.

Trykt med tilladelse af Edition Wilhelm Hansen AS, København.

51. Her kommer, Jesus, dine små

DDS 123

Melodi: J.A.P. Schulz 1786

Diskant og orgelsats: Egil Hovland

9. Her står vi nu i flok og rad om dig, vort skøn - ne

hjer - te - blad. Ak, hjælp, at vi og al - le må i

Him - len for din tro - - - ne stål

© Copyright Norsk Musikforlag AS, Oslo. Trykt med tilladelse.

52. Herre Gud! Dit dyre navn og ære

DDS 7

Melodi: Norsk folkemel. 1877

Diskant: Per Günther

3. Hø - je hald og dy - be dal skal vi - ge, jord og him - mel

fal - de skal til - li - ge, hver tin - de for - svin - de, men

op skal rin - de, som so - len skin - ne, Guds ri - ge.

The musical score is written for voice and piano. It consists of three systems of music. Each system has a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass). The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The lyrics are in Danish. The first system ends with a repeat sign. The second system ends with a repeat sign. The third system ends with a final double bar line.

Diskant trykt med tilladelse.

53. Herren af søvne opvågned, opsprang

DDS 223

Melodi: Th. Laub 1920

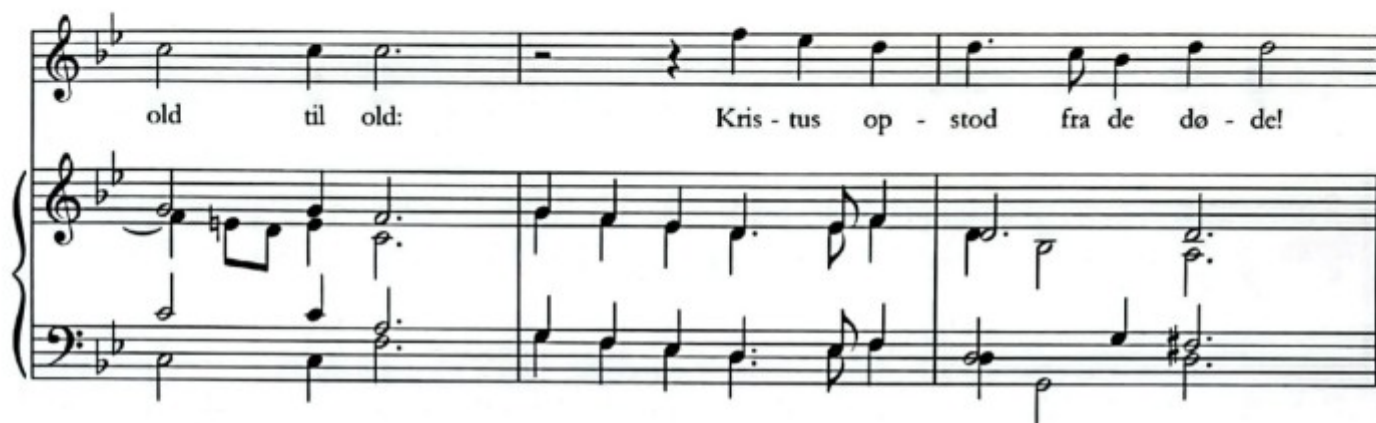
Diskant: Ulrich Teuber

Orgelsats efter Den danske koralbog

6. Der - for hal - le - lu - ja tu - sin - de - fold føl - ger det bud - skab fra



old til old: Kris - tus op - stod fra de dø - de!



Og før han tog i det hø - je sit sæ - de, så' - de på jord han den



e - vi - ge glæ - de: Vi skal op - stå fra de dø - de!



54. Herre, når din time kommer

DDS 277

Melodi: Harald Gullichsen 1976

Diskant: Lasse Toft Eriksen

Orgelsats efter Den danske koralbog

8. Fa - der vor i him - le - ne! Dit er ri - get, mag - ten, æ -

- ren, dom - men, nå - den! Hal - le - lu - ja!

A - - - - men!

Diskant trykt med tilladelse.

Musik: © Copyright Norsk Musikforlag AS, Oslo. Trykt med tilladelse.

Tekst trykt med tilladelse.

55. Her vil ties, her vil bies

DDS 557

Melodi: A.P. Berggreen 1854

Diskant og orgelsats: Lasse Toft Eriksen

6. Kom, min du - e, lad dig sku - e, lad dig sku - e med

o - lie - blad! Sel nu er stun - den næs - ten op - run - den,

næs - ten op - run - den, som gør dig glad. — Kom, min du - e,

lad dig sku - e, lad dig sku - e med o - lie - blad!

The musical score is written for voice and piano. It consists of four systems of music. Each system has a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass). The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The lyrics are in Danish. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand, with some melodic movement in the left hand of the piano part.

56. Hil dig, Frelser og Forsoner

DDS 192

Melodi: C. Chr. Hoffman 1878

Diskant og orgelsats: Lasse Toft Eriksen

The musical score is written for voice and piano. It consists of three systems of music. Each system has a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clef). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The lyrics are in Danish. The first system contains the first line of the hymn, the second system contains the second line, and the third system contains the third line. The piano accompaniment features a simple, steady rhythm in the right hand and a more active bass line in the left hand, with some chords and single notes.

9. Ja, jeg tror på kor - sets gå - de, gør det,

Frel - ser, af din nå - de. Stå mig bi og ræk mig

hånd og sig: vi går til — Pa - ra - dis!

Diskant trykt med tilladelse.

57. Hil dig, Frelser og Forsoner

DDS 192

Melodi: C. Chr. Hoffman 1878

Diskant og orgelsats: Egil Hovland

9. Ja, jeg tror på kor-sets gå - de, gør det, Frel-ser,

The first system of the musical score. It features a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The lyrics are written below the vocal line. The piano accompaniment is shown in grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp and common time. The piano part includes chords and moving lines in both hands.

af din nå - de. Stå mig bi, når fjen - den fris - ter! Ræk mig hånd, når

The second system of the musical score. It continues the vocal line and piano accompaniment from the first system. The lyrics are written below the vocal line. The piano part continues with chords and moving lines in both hands.

o - jet bris - ter! Sig: vi går til Pa - ra - dis!

The third system of the musical score. It concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal line. The piano part concludes with chords and moving lines in both hands.

© Copyright Norsk Musikforlag AS, Oslo. Trykt med tilladelse.

58. Himlene, Herre, fortælle din ære

DDS 392

Melodi: Pontoppidan 1740

Diskant og orgelsats: Lasse Toft Eriksen

6. Ren som et guld er den lov, du har gi - vet, om - ven - der

sjæ - le, som ag - ter der - på, tro - fast dit vid - nes - byrd

fø - rer til li - vet, vis - mænd det gør af van - kun - di - ge små.

Diskant trykt med tilladelse.

59. Himlene, Herre, fortælle din ære

DDS 392

Melodi: Pontoppidan 1740

Diskant og orgelsats: John W. Horsner

6. Ren som et guld er den lov, du har gi - vet, om - ven - der

sjæ - le, som ag - ter der - på, tro - fast dit vid - nes - byrd

fø - rer til li - vet, vis - mænd det gør af van - kun - di - ge små.

Diskant trykt med tilladelse.

60. Hjerter, løft din glædes vinger

DDS 114

Melodi: Joh. Crüger 1653

Diskant: Per Günther

6. Pri - ser, brød - rel hvor I byg - ge, det

— Guds Ord, kom liv og lyk - ke! Gen - lyd, jul, af to - ner

sø - de, som med klang— eng - le sang: Kris - tus lod sig fø - de!

Diskant trykt med tilladelse.

61. Hvad mener I om Kristus

DDS 54

Melodi: Bernhard Christensen 1965

Diskant: Hans Chr. Hein

Orgelsats efter Den danske koralbog

10. Vi véd, hans navn er Un - der og Væl-dig Gud; vi

véd, hans ord må bæ - res med lov - - sang ud.

Diskant trykt med tilladelse.

Musik: © Ping ApS. Trykt med tilladelse

Tekst trykt med tilladelse.

62. Hvorledes skal jeg møde

DDS 86

Melodi: Melchior Teschner 1615

Diskant og orgelsats: Svend Prip

6. Du skal ej hel - ler kla - ge, at du ham ej kan få,
han kom - mer selv at ta - ge dig ud af jam - mers vrå;

han kom - mer selv, han kom - mer at dæm - pe al din ve og

gør en lif - lig — som - mer af al din træng - sels sne.

The musical score is written for voice and piano. It consists of three systems of music. Each system has a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clef). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The lyrics are in Danish. The first system ends with a double bar line and repeat dots. The second system ends with a double bar line and repeat dots. The third system ends with a double bar line and repeat dots.

© Svend Prip. Trykt med tilladelse.

63. Hyggelig, rolig

DDS 411

Melodi: L.M. Lindeman 1840

Diskant: Lars Ole Mathiasen

Orgelsats efter Den danske koralbog

7. Ej vil jeg Gud, i din hyt - te tig - ge - rens plads
bort for hvad stol - te be - klæ - de højt i pa - lads.

The first system of the musical score is in 3/4 time and B-flat major. It features a vocal melody on a single staff and a piano accompaniment on grand staff (treble and bass staves). The lyrics are written below the vocal staff, with the first line starting with '7. Ej vil jeg Gud, i din hyt - te' and the second line with 'bort for hvad stol - te be - klæ - de højt i pa - lads.' The piano part consists of simple chords and single notes.

Godt ik - ke fat - tes, hvem du ha - ver kær, lavt er ej bæn - ket, hvem

The second system continues the melody and accompaniment. The lyrics are 'Godt ik - ke fat - tes, hvem du ha - ver kær, lavt er ej bæn - ket, hvem'. The musical notation follows the same format as the first system, with a vocal line and piano accompaniment.

Gud sid - der nær.

The third system concludes the piece. The lyrics are 'Gud sid - der nær.' The musical notation includes a final cadence for both the vocal and piano parts.

Diskant trykt med tilladelse.

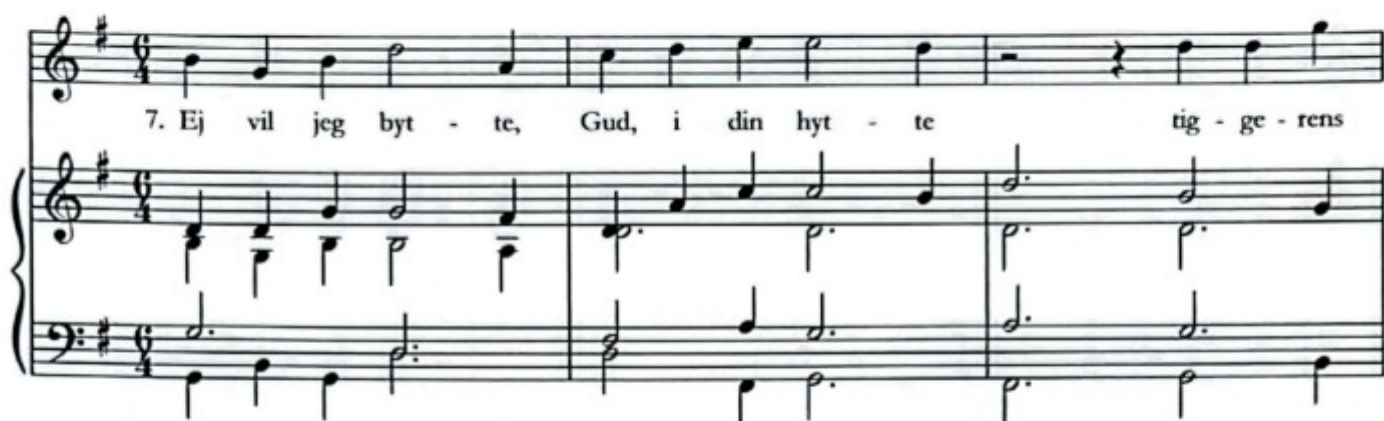
64. Hyggelig, rolig

DDS 411

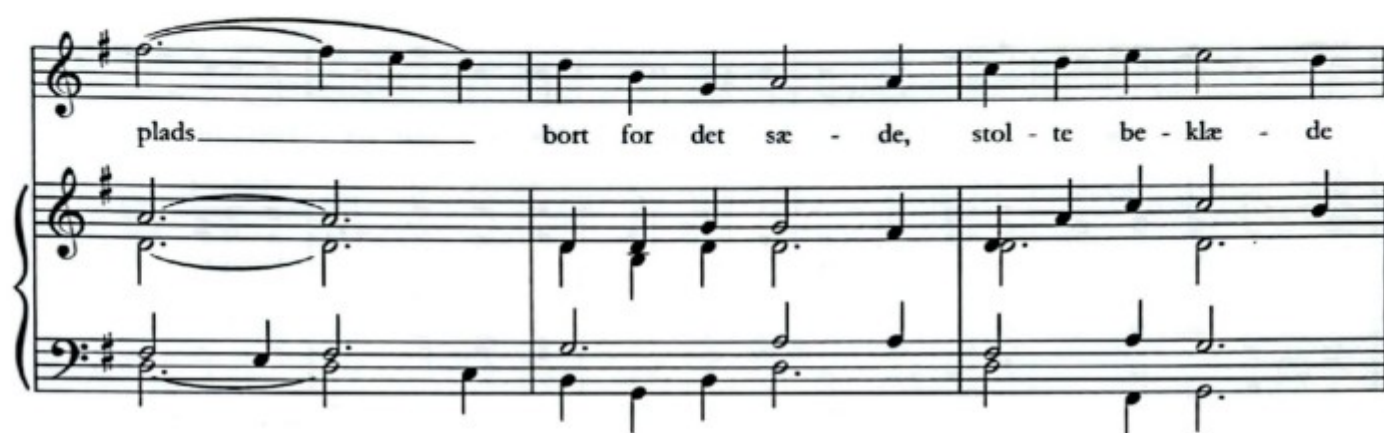
Melodi: J.A. Gether 1860

Diskant og orgelsats: Svend Prip

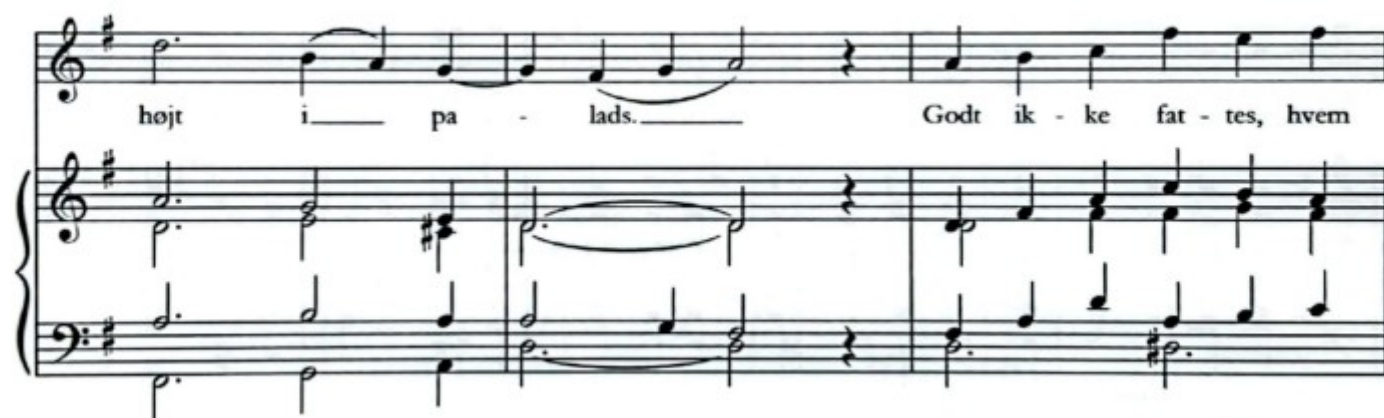
7. Ej vil jeg byt - te, Gud, i din hyt - te tig - ge - rens



plads _____ bort for det sæ - de, stol - te be - klæ - de



højt i _____ pa - lads. _____ Godt ik - ke fat - tes, hvem



du ha - ver kær, lavt er ej bæn - ket, hvem Gud sid - der nær.



© Svend Prip. Trykt med tilladelse.

Diskanten er oprindeligt komponeret til salmens 3. og 6. vers

65. Hør, hvor englesangen toner

DDS 111

Melodi: Felix Mendelssohn-Bartholdy 1840

Diskant og orgelsats: Egil Hovland

4. Hil - set vær, du svar på læng-sel! Skab i os — dit rin - ge bo. Op - luk vo - re



hjer - ters fæng-sel, bo i os, og giv os tro. Hør, hvor her - ligt Him - mel - san - gen



to - ner hist på hyr - de - van-gen: Æ - re væ - re Her-ren Gud for et sa - ligt



glæ - des-bud. Æ - re væ - re Her-ren Gud for et sa - ligt glæ - des-bud.



66. I al sin glans nu stråler solen

DDS 290

Melodi: Henrik Rung 1859

Diskant: Per Günther

7. Vor Gud, _____

vor Gud, som so - le vi går —

op og ned i her - lig - hed; thi du, thi

du gav os, gav os med ham dit Him - me - rig.

67. I Himmelen, i Himmelen

DDS 556

Melodi: Folkemel. fra Dalerne 19. årh.

Diskant og orgelsats: Egil Hovland

7. Tre - e - nig Gud i Him-me-rig, dig væ - re lov og

The first system of the musical score. It features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The lyrics are: "7. Tre - e - nig Gud i Him-me-rig, dig væ - re lov og".

pris! Ak, åb - ne og en - gang for mig dit sø-de Pa-ra-dis!

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "pris! Ak, åb - ne og en - gang for mig dit sø-de Pa-ra-dis!". The piano accompaniment continues with a similar melodic and harmonic structure.

Lad fast i tro - ens kamp mig stå og af din

The third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "Lad fast i tro - ens kamp mig stå og af din". The piano accompaniment continues with a similar melodic and harmonic structure.

hånd min kro - ne få, o Her - re Se - ba - ot!

The fourth system of the musical score. The vocal line concludes with the lyrics: "hånd min kro - ne få, o Her - re Se - ba - ot!". The piano accompaniment concludes with a similar melodic and harmonic structure.

68. Ingen er så tryg i fare

DDS 49

Melodi: Svensk folkemel.

Diskant: Merete Kuhlmann

Orgelsats efter Den danske koralbog

7. vokalise

Diskant trykt med tilladelse.

69. I østen stiger solen op

DDS 749

Melodi: C.E.F. Weyse 1837

Diskant: Dan Kær Nielsen

Orgelsats efter Den danske koralbog

7. Du so - les sol fra Bet - le - hem! Hav tak og lov og pris

The first system of the musical score is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It features a vocal melody on a single staff and an organ accompaniment on a grand staff (treble and bass staves). The lyrics are: "7. Du so - les sol fra Bet - le - hem! Hav tak og lov og pris".

for glimt fra ly - sets hjem og fra dit Pa - ra - dis!

The second system continues the musical score in the same 2/4 time and key signature. It includes the vocal melody and organ accompaniment. The lyrics are: "for glimt fra ly - sets hjem og fra dit Pa - ra - dis!".

Diskant trykt med tilladelse.

70. I østen stiger solen op

DDS 749

Melodi: C.E.F. Weyse 1837

Diskant og orgelsats: Lasse Toft Eriksen

7. Du so - les sol fra Bet - le - hem! Hav tak og pris

for glimt fra ly - sets hjem, fra Pa - ra - dis!

The musical score is written for voice and piano. The voice part is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The lyrics are in Danish. The score consists of two systems. The first system has five measures, and the second system has five measures. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some chords and single notes. The voice part has a melody that follows the lyrics. The lyrics are: '7. Du so - les sol fra Bet - le - hem! Hav tak og pris' and 'for glimt fra ly - sets hjem, fra Pa - ra - dis!'.

Diskant trykt med tilladelse.

71. Jesus lever, graven brast

DDS 233

Melodi: Joh. R. Ahle 1664 (Herre Jesus, vi er her)

Diskant: Hans Chr. Hein

2. Jeg har vun - det, Je - sus vandt; dø - den op - slugt er til se - jer, —

Je - sus mør - kets fyr - ste bandt, fri - hed jeg ved Je - sus e - jer;

å - ben har jeg Him - len fun - det, Je - sus vandt, og jeg har vun - det!

Diskant trykt med tilladelse.

72. Julen har bragt velsignet bud

DDS 119

Melodi: C.E.F. Weyse 1837

Diskant: Lars Ole Mathiasen

3. Frel - se - ren selv var barn som vi, i dag han lå i sin vug - ge. Guds

eng - le de syn - ger: "Gla - de jul!" i ha - ven som Je - sus op - luk - ke.

Him - me - rigs kon - ge blandt os bor, han ju - le - glæ - den os brin - ger

"Gla - de jul, dej - li - ge jull!" og lo - ver os eng - le - vin - ger.

73. Julen har bragt velsignet bud

DDS 119

Melodi: C.E.F. Weyse 1837

Diskant: Per Günther

3. vokalise

The musical score is written for a vocal part and piano accompaniment. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 8/8. The score is divided into five systems, each with a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass). The vocal line begins with the instruction '3. vokalise'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a more complex treble line with chords and moving lines. The piece concludes with a final double bar line.

74. Julen har englelyd

DDS 118

Melodi: A.P. Berggreen 1852

Diskant: Lars Ole Mathiasen

3. Sorg er til glæ - de vendt, kla - gen endt! Vor glæ - de skal hver tun - ge ud -

- sjun - ge! Syng med Guds eng - le - ska - re: Hal - le - lu - ja, om

fred trods nød og fa - re, Gud Fa - ders vel - be - hag. Hal - le - lu - ja!

Hal - le - lu - ja! bær os på bør - ne - vis til Pa - ra - dis!

75. Kimer, I klokker

DDS 100

Melodi: Henrik Rung 1857

Diskant: Ulrich Teuber

Orgelsats efter Den danske koralbog

3. Syn - ger og dan - ser, og klap - per — i e - ders små -

-hæn - der, men - ne - ske - bør - ne - - ne al - le til jor -

- de - rigs — en - der! Født — er i dag bar - net til

Guds — vel - be - hag. — Æ - ren er Guds — i det hø - je!

76. Kom, alle kristne

DDS 112

Melodi: John F. Wade 1751

Diskant og orgelsats: David Willcocks

3. Lov, pris og æ - re skal for e - vigt væ - re vor hyl - dest til

bar - net i Bet - le - hem. E - vigt Gud Fa - der

Him - lens dør op - la - der. O kom,

o kom, lad os til - be - de, i Bet - le - hem!

77. Kraften fra det høje

DDS 287

Melodi: Henrik Rung 1847

Diskant: Ulrich Teuber

Orgelsats efter Den danske koralbog

3. Kraf - ten fra det hø - je os i vort sind for - nø - je,

The first system of the musical score. It features a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). The lyrics are '3. Kraf - ten fra det hø - je os i vort sind for - nø - je,'. Below the vocal line is a piano accompaniment consisting of two staves, treble and bass, with a key signature of two sharps and a common time signature. The piano part uses a block-chord style with some moving lines in the bass.

som Her-rens folk med Him - lens fred, ud - valg - te til Guds sa - lig - hed!

The second system of the musical score. It continues the vocal line and piano accompaniment from the first system. The lyrics are 'som Her-rens folk med Him - lens fred, ud - valg - te til Guds sa - lig - hed!'. The musical notation follows the same format as the first system.

Tak - ker al - le Gud for hans ga - - - - vel!

The third system of the musical score. It concludes the piece. The lyrics are 'Tak - ker al - le Gud for hans ga - - - - vel!'. The vocal line ends with a final note and a fermata. The piano accompaniment also concludes with a final chord and a fermata.

Diskant: Copyright © 1973 Edition Egtved.

Trykt med tilladelse af Edition Wilhelm Hansen AS, København.

78. Kraften fra det høje

DDS 287

Melodi: A.P. Berggreen 1852

Diskant: Per Günther

3. Kraf - ten fra det hø - je os i vort sind for - nø - je, som

The first system of the musical score. It features a vocal melody in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The lyrics are written below the vocal staff.

Her - rens folk med Him - lens fred, ud - valg - te til Guds sa - lig - hed! —

The second system of the musical score. It continues the vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal staff.

Tak - ker al - le Gud for hans ga - - - ve!

The third system of the musical score, concluding the piece. It features a final vocal phrase and piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal staff.

Diskant trykt med tilladelse.

79. Krist stod op af døde (Halleluja)

DDS 218

Melodi: Førreformatrisk leise / J. Klug 1533

Diskant: Ulrich Teuber

Orgelsats efter Den danske koralbog

4. Hal - le - lu - ja! Hal - le - lu - ja! Hal -

- le - lu - ja! Thi syn - ger lydt og sjæ - le - glad hans me - nig - hed i

al - len stad: Æ - re væ - re Gud i det hø - je!

Diskant: Copyright © 1973 Edition Egtved.

Trykt med tilladelse af Edition Wilhelm Hansen AS, København.

80. Kærlighed er lysets kilde

DDS 696

Melodi: Wolfgang Wessnitzer 1661 (Jesus er mit liv i live)

Diskant: Lars Ole Mathiasen

3. Kær - lig - hed er Lo - vens fyl - de og fuld - kom - men - he - dens bånd,

den er, hvad vor Gud vi skyl - de, den er frug - ten af hans Ånd;

der - for med Guds - kær - lig - he - den vok - ser op om kap Guds - fre - den,

vor - de skal vi og ved den ét med sjæ - lens bed - ste ven.

81. Kærligheds og sandheds Ånd

DDS 292

Melodi: Chr. Barnekow 1868

Diskant: Erling Lindgren

7. På vort e - get nat og dag stir - rer vi med vel - be - hag,

det for - styr - rer fre - den; lad os Je - sus én og hver

som vort liv og lys få kær! Det gør e - nig - he - den!

Diskant trykt med tilladelse.

82. Lad det klinge sødt i sky

DDS 115

Melodi: Førreformatrisk julevis / Joseph Klug 1543

Diskant: Dan Kær Nielsen

Orgelsats efter Den danske koralbog

3. Lad det spør- ges trindt om land: Født er os en frel- ser-mand, Je-sus Kris-tus hed-der han! Han

kom til jord, som os pro-fe - ten spå' - de. E - ja, e - ja! Nu er sket til

jor - dens held, hvad os meld-te Ga - bri-el, Guds en - gel fin: Født er Her-ren af en mø, og

— vi ej fø - des til at dø. Gud med os, Im - ma - nu-el, Im - ma - nu-el!

83. Lille Guds barn, hvad skader dig

DDS 41

Melodi: Dansk folkemel. 1814

Diskant: Lars Ole Mathiasen

8. Lo - ver den Her - re! Lo - ver den Her - re!

Og når hans sol går ned, ar - ver du her - lig-hed.

O, Gud ske lov!

Diskant trykt med tilladelse.

84. Lille Guds barn, hvad skader dig

DDS 41

Melodi: Dansk folkemel. 1814

Diskant og orgelsats: Erling A. Thomsen

8. vokalise

The musical score is written in 4/4 time. It consists of three systems of staves. The first system has a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The second system continues the vocal and piano parts. The third system concludes the piece with a final vocal note and a piano accompaniment ending. The piano part features a steady bass line and a more active treble line with chords and single notes.

Diskant trykt med tilladelse.

85. Lover den Herre, den mægtige konge med ære

DDS 2

Melodi: Stralsund 1665

Diskant: Per Günther

5. Lov da den Her - re hvad i mig er,
hvad som har ån - de, op - hø - je hans navn!

Er god, ak, gør ham al - drig i - mod! A - men, han

selv dig det læ - - - re!

Diskant trykt med tilladelse.

86. Lovet være du, Jesus Krist

DDS 108

Melodi: Dansk folkemel. 1814 (Lille Guds barn, hvad skader dig)

Diskant: Per Günther

6. Kon - ning er du blandt kon - - - ger; ån - ders kon - ge stø - vets gæst, —

The first system of the musical score is in 4/4 time. It features a vocal melody on a single staff and a piano accompaniment on grand staves. The lyrics are: "6. Kon - ning er du blandt kon - - - ger; ån - ders kon - ge stø - vets gæst, —". The melody begins with a half note, followed by quarter notes, and ends with a half note. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

fø - rer os — fra skyg - ge - dal hjem til sin ly - se kon - ge - sal. —

The second system continues the melody and accompaniment. The lyrics are: "fø - rer os — fra skyg - ge - dal hjem til sin ly - se kon - ge - sal. —". The musical notation follows the same format as the first system, with a vocal line and piano accompaniment.

O, Gud ske lov!

The third system is the final one on the page. The lyrics are: "O, Gud ske lov!". It features a vocal line and piano accompaniment, ending with a double bar line. The piano part includes a final chord in both hands.

Diskant trykt med tilladelse.

87. Lov og tak og evig ære

DDS 430

Melodi: Th. Laub 1916 (Vaj nu, Dannebrog, på voven)

Diskant og orgelsats: Hans Chr. Magaard

3. Lov og tak og e - vig æ - re for din røst, som i vor dåb —
kal - der os Guds børn de kæ - re, skæn - ker her - lig - he - dens håb, —

for din røst med nå - dens ord til os o - ver Him - lens bord,

som os by - der gang og sæ - de e - vig i vor Her - res glæ - de!

Diskant trykt med tilladelse.

88. Lovsynger Herren, min mund og mit indre

DDS 3

Melodi: Thorvald Aagaard 1909

Diskant og orgelsats: Erling A. Thomsen

10. Lov - syn-ger Her - ren, hans vær - ker i klyn - ge, ver - de - ner al - le! thi

The first system of the musical score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a vocal melody on a single staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are written below the vocal staff. The piano part consists of chords and single notes, with a prominent bass line in the left hand.

ri - get *vokalise*

The second system continues the musical score. It includes a vocal melody and piano accompaniment. The lyrics 'ri - get' are followed by the instruction '*vokalise*' (vocalise), indicating a section where the singer improvises or uses vocal effects. The piano accompaniment continues with harmonic support.

The third system concludes the piece. It features a vocal melody that ends with a fermata, and a piano accompaniment that also concludes with a final chord. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines.

Diskant trykt med tilladelse.

89. Lovsynger Herren, min mund og mit indre

DDS 3

Melodi: Thorvald Aagaard 1909

Diskant og orgelsats: Peter Møller

10. Lov - syn - ger Her - ren thi

ri - get er hans, thi ri - get er

hans. Syng Ska - be-rems pris i glans!

The musical score is written for voice and piano. It consists of three systems. The first system has a vocal line and a piano accompaniment. The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The third system concludes the piece with a final vocal line and piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The lyrics are in Danish and are written below the vocal line.

Diskant trykt med tilladelse.

90. Lysets engel går med glans

DDS 747

Melodi: C.E.F. Weyse 1837

Diskant: Hans Chr. Hein

6. Os har og vor Her-re kær: in-gen sjæl han glem-mer;

i hvert sol-glimt Gud er nær og vor gla-de mor-gen-sang for-

- nem - - - mer.

Diskant trykt med tilladelse.

91. Menneske, din egen magt

DDS 370

Melodi: Willy Egmos 1987

Diskant: Willy Egmos

Orgelsats efter Den danske koralbog

7. vokalise

nå-dig

glemt i e - vig - hed. —

The musical score is written for voice and organ. It consists of three systems. The first system shows the vocal line with a melisma marked '7. vokalise' and the organ accompaniment. The second system continues the vocal line with the lyrics 'nå-dig' and the organ accompaniment. The third system shows the vocal line with the lyrics 'glemt i e - vig - hed. —' and the organ accompaniment. The organ part features a complex texture with multiple voices in both hands, including a prominent diskant in the right hand.

Musik: Copyright © 1992 Edition Egtved.

Trykt med tilladelse af Edition Wilhelm Hansen AS, København.

Tekst: Copyright © 1997 Dansk Sang, Musiklærerforeningens forlag, Herning.

92. Min sjæl, du Herren love

DDS 12

Melodi: Joh. Kugelman 1540

Diskant og orgelsats: Lasse Toft Eriksen

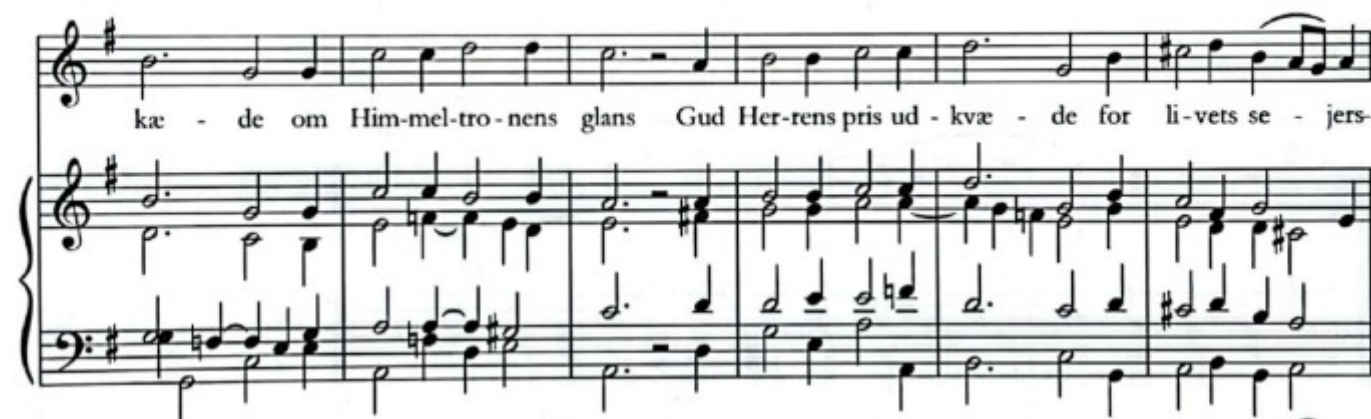
4. Guds mis - kund - hed a - le - ne grund - fæs - tet står i e - vig - hed;
sin kår - ne brud den re - ne fra slægt til slægt han hol - der ved,



dem, som be - va - ret har hans pagt, hvem kro - nen er — til - sagt, hvor eng - le hist i



kæ - de om Him - mel - tro - nens glans Gud Her - rens pris ud - kvæ - de for li - vets se - jers -



-krans. Min sjæl, i - stem med glæ - de: Al æ - ren er — og bli - ver hans!



93. Mit hjerte altid vanker

DDS 125

Melodi: Carl Nielsen 1914

Diskant: Lasse Toft Eriksen

Orgelsats efter Den danske koralbog

9. A - - - men, A - - - men, A - men, A - men,

The first system of musical notation for the hymn. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It features a melody with long horizontal lines indicating sustained notes. The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp and common time. It provides a harmonic foundation with chords and moving lines in both hands.

A - - - men, A - men, A - - - - men,

The second system of musical notation. It continues the vocal melody and piano accompaniment from the first system. The vocal line shows further development of the melody with sustained notes. The piano accompaniment continues to provide harmonic support.

A - - - men, A - - - men!

The third system of musical notation, concluding the piece. The vocal line ends with a final note and a fermata. The piano accompaniment concludes with a final chord in both hands.

Diskant trykt med tilladelse.

94. Morgenstund har guld i mund

DDS 752

Melodi: Th. Laub 1916

Diskant: Lars Ole Mathiasen

Orgelsats efter Den danske koralbog

5. Sol op-står, og sol ned-går, når den har gjort sin ger - ning; Gud

The first system of the musical score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a half note B4, and finally a half note G4. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand, with chords that support the vocal melody.

gi - ve os at skin - ne så, som him - mel - lys, skønt af de små! Da

The second system continues the melody. The vocal line has a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a half note B4, and finally a half note G4. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern and chordal support.

randt for os guld - ter - ning.

The third system concludes the piece. The vocal line has a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a half note B4, and finally a half note G4. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern and chordal support, ending with a final chord.

Diskant trykt med tilladelse.

95. Mægtigste Kriste, menighedens Herre

DDS 266

Melodi: Friedrich F. Flemming 1811

Diskant: Per Günther

3. Fred ud - i kir - - ken vi af dig be - gæ - re,

The first system of the hymn features a vocal melody in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The vocal line begins with a quarter note G4, followed by a half note A4, and then a quarter note B4. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line and a treble line with chords.

fred ud - i lan - det be - skæ - re, fred ud - i hjer - tet

The second system continues the melody and accompaniment. The vocal line has a half note G4, followed by a half note A4, and then a quarter note B4. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern.

du for al - ting gi - vel! — Hos os du bli - - - vel!

The third system concludes the hymn. The vocal line ends with a half note G4, followed by a half note A4, and then a quarter note B4. The piano accompaniment ends with a final chord in the treble and a sustained bass note.

Diskant trykt med tilladelse.

96. Måne og sol

DDS 13

Melodi: Egil Hovland 1974

Diskant og orgelsats: Merete Kuhlmann

3. Ån-den, vor trøst, le-ven-de, varm og hel-lig og stærk, ta-ler om Gud,

The first system of the musical score for 'Måne og sol'. It features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/8. The lyrics are: '3. Ån-den, vor trøst, le-ven-de, varm og hel-lig og stærk, ta-ler om Gud,'.

bæ-rer os frem dag ef-ter dag. Her-ren vor Gud vil vi tak-ke.

The second system of the musical score. The lyrics are: 'bæ-rer os frem dag ef-ter dag. Her-ren vor Gud vil vi tak-ke.'.

Her-re, vi tak-ker dig. Her-re, vi pri-ser dig.

The third system of the musical score. The lyrics are: 'Her-re, vi tak-ker dig. Her-re, vi pri-ser dig.'.

Her-re, vi syn-ger dit hel-li-ge navn.

The fourth system of the musical score. The lyrics are: 'Her-re, vi syn-ger dit hel-li-ge navn.'.

Diskant trykt med tilladelse.
Melodi: © Copyright Norsk Musikforlag AS, Oslo.
Trykt med tilladelse.
Tekst trykt med tilladelse.

97. Nu bede vi den Helligånd

DDS 289

Melodi: Førreformatrisk leise / Joh. Walter 1524

Diskant: Hans Chr. Hein

5. Ja, sand - heds Ånd! For - vis os på, at og - så vi er af Gud

Fa - ders små! Da er sor - gen sluk - ket, da er per - len fun - det,

Pa - ra - dis op - luk - ket, dø - den o - ver - vun - det. Her - re, hør vor bøn!

Diskant trykt med tilladelse.

98. Nu blomstertiden kommer

DDS 722

Melodi: Tysk folkevisse / Nürnberg 1535

Diskant og orgelsats: Merete Kuhlmann

6. Vel - sign du å - rets grø - - - de
giv dag - lig du os fø - - - de,

The first system of the musical score. It features a vocal line in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. The lyrics are written below the vocal line. Below the vocal line is a piano accompaniment consisting of two staves (treble and bass clef). The piano part includes a diskant (ornamented) line in the bass clef, indicated by a bracket and a '6.' marking. The system ends with a double bar line.

fra him - len dryp - pe fed-me, be-spis med dit ord,

The second system of the musical score. It continues the vocal line and piano accompaniment from the first system. The lyrics are written below the vocal line. The piano part continues with the diskant line in the bass clef. The system ends with a double bar line.

med nå - - - dens sød - me sig - ne vor jord!

The third system of the musical score. It continues the vocal line and piano accompaniment from the second system. The lyrics are written below the vocal line. The piano part continues with the diskant line in the bass clef. The system ends with a double bar line.

Diskant trykt med tilladelse.

99. Nu blomstertiden kommer

DDS 722

Svensk folkemelodi 1693

Diskant: Lars Ole Mathiasen

6. Vel - sign du å - rets grø - de og frugt - bar - gør vort land,
giv dag - lig du os fø - de, vel - sig - ne sø og strand;

The first system of the musical score. It features a vocal melody on a single staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The lyrics are written below the vocal staff.

fra him - len dryp - pe fed - me, be - spis os med dit ord, og

The second system of the musical score, continuing the vocal melody and piano accompaniment from the first system. The lyrics continue below the vocal staff.

med din nå - des sød - me vel - sig - ne du vor jord!

The third system of the musical score, concluding the piece. The vocal melody ends with a fermata over the final note. The lyrics conclude below the vocal staff.

Diskant trykt med tilladelse.

100. Nu blomstertiden kommer

DDS 722

Svensk folkemelodi 1693

Diskant og orgelsats: Hanne Kuhlmann

6. Vel - sign du å - rets grø - de og frugt - bar - gør vort

land, giv dag - lig du os fø - de, vel - sig - ne sø og

strand; fra him - len dryp - pe fed - me, be - spis os med dit

ord, og med din nå - des sød - me vel - sig - ne vor jord!

The musical score is written for voice and organ. It consists of four systems, each with a vocal line and an organ accompaniment. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The organ part features a prominent diskant melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The lyrics are in Danish and describe the joys of spring.

101. Nu falmer skoven trindt om land

DDS 729

Melodi: Johan H. Nebelong 1889

Diskant: Lars Ole Mathiasen

10. Hans Ånd, — som al - ting kan og ved, i dis - se

da - ge med tro og håb og kær - lig - hed

til Him - len led - sa - - - gel

Diskant trykt med tilladelse.

102. Nu falmer skoven trindt om land

DDS 729

Melodi: Johan H. Nebelong 1889

Diskant og orgelsats: Erling A. Thomsen

10. Hans Ånd, som al - ting kan — og ved, i dis - se

kor - te da - ge med tro — og håb og kær - lig -

-hed til Him - len os — led - sa - - - ge!

The musical score is written for voice and piano. It consists of three systems of music. Each system has a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clef). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The lyrics are in Danish. The first system covers the first line of the verse, the second system covers the second line, and the third system covers the third line. The piano accompaniment features a mix of chords and moving lines, with some measures containing a diskant (a short, improvised-sounding melodic phrase). The score ends with a double bar line.

Diskant trykt med tilladelse.

103. Nu fryde sig hver kristen mand

DDS 487

Melodi: Joh. Walter 1524

Diskant: Ulrich Teuber

Orgelsats efter Den danske koralbog

7. Nu si - ger han: Kom hid til mig, tag e - vigt liv til
Jeg led den bit - re død for dig, at du den arv skal



ga - vel! nu er jeg din, og du er min, min
ha - ve;



bo - lig skal og væ - re din, os skal ej Fjen - den skil - le.



Diskant: Copyright © 1973 Edition Egtved.

Trykt med tilladelse af Edition Wilhelm Hansen AS, København.

104. Nu glæd dig i Herren, mit hjerte

DDS 677

Melodi: Tysk folkemel. 1549 / Svensk 1697

Diskant og orgelsats: Lasse Toft Eriksen

6. Din hel - li - ge Ånd må du sen - de og ind - blæ-se liv i mit

The first system of the hymn, featuring a vocal melody in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The lyrics are: "6. Din hel - li - ge Ånd må du sen - de og ind - blæ-se liv i mit".

ler, han kan min for-tviv - lel - se ven - de og vi - se mig dig, som du

The second system of the hymn, continuing the vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are: "ler, han kan min for-tviv - lel - se ven - de og vi - se mig dig, som du".

er. Hør vor bøn, hør vor bøn!

The third system of the hymn, continuing the vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are: "er. Hør vor bøn, hør vor bøn!".

At du er mig nær.

The fourth system of the hymn, concluding the vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are: "At du er mig nær.".

Diskant trykt med tilladelse.
Tekst trykt med tilladelse.

105. Nu kom der bud fra englekor

DDS 71

Melodi: H.O.C. Zinck 1801 / Th. Laub 1918

Diskant: Jørgen Viborg

6. Så skal din Him-mel i mig her ved Ån - dens kraft be - gyn - de,
mit hjer - te, sjæl og al be - gær sig op til Gud skal skyn - de,

ind - til jeg bli - ver eng - le lig i Him - me - rig og

al - drig mer skal syn - de!

Diskant trykt med tilladelse.

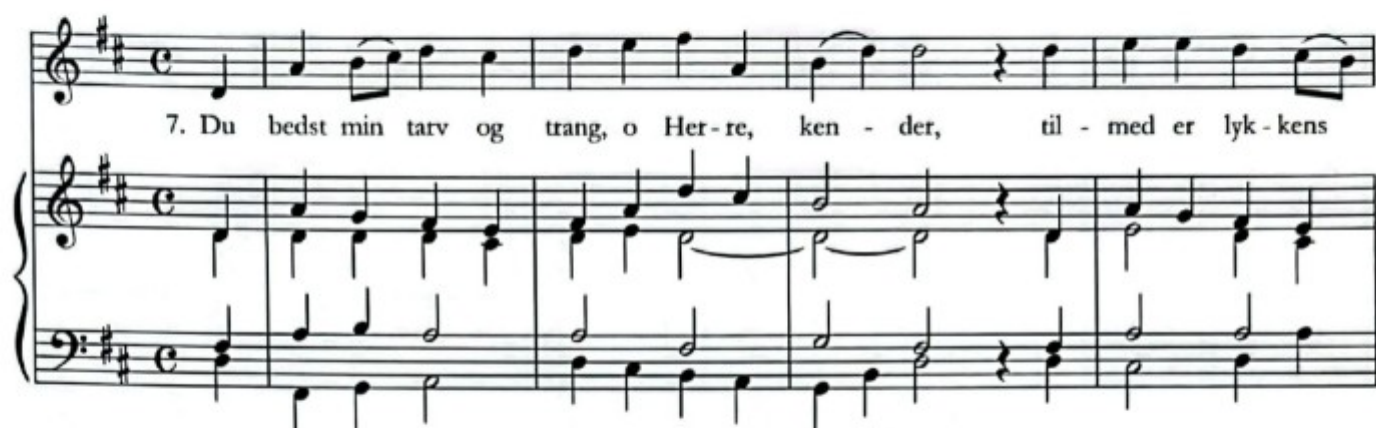
106. Nu rinder solen op

DDS 743

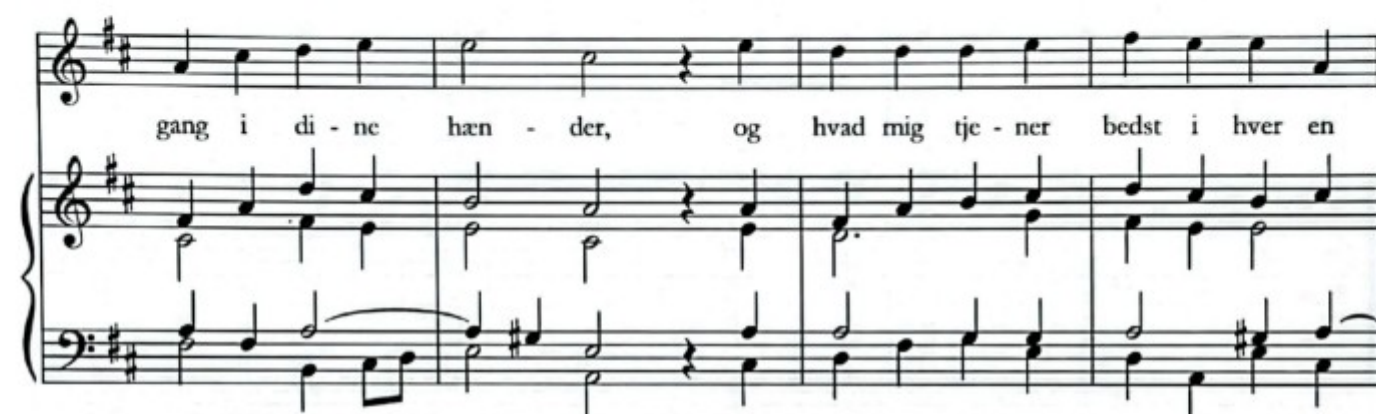
Melodi: H.O.C. Zinck 1801

Diskant og orgelsats: Egil Hovland

7. Du bedst min tarv og trang, o Her-re, ken - der, til - med er lyk - kens



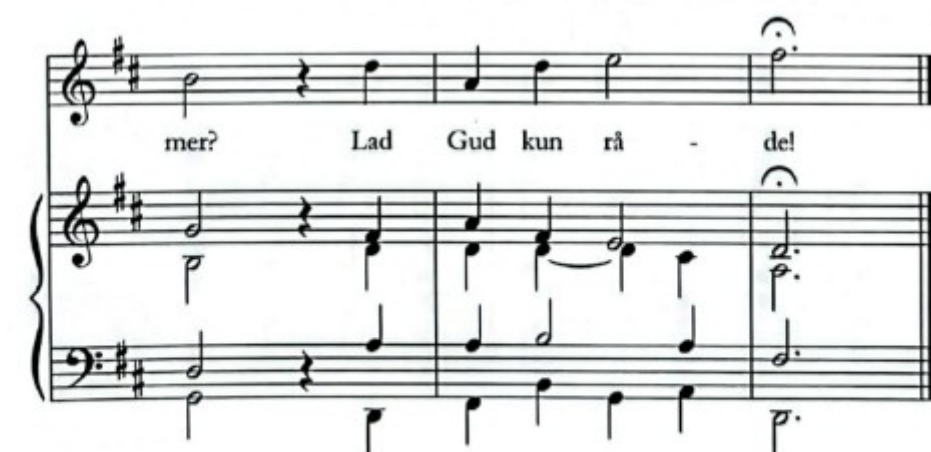
gang i di - ne hæn - der, og hvad mig tje - ner bedst i hver en



må - de, du det til - for - ne ser. Min sjæl, hvad vil du



mer? Lad Gud kun rå - de!



© Copyright Norsk Musikforlag AS, Oslo.
Trykt med tilladelse.

107. Nu ringer alle klokker mod sky

DDS 408

Melodi: C.E.F. Weyse 1837

Diskant: Hans Chr. Hein

7. Guds børn skal hol - de med eng - le bøn med ju - bel i Pa - ra - dis -

- ha - ven. Det var en søn - dag mor - gen skøn, vor

frel - ser stod op af gra - ven.

Diskant trykt med tilladelse.

108. Nu takker alle Gud

DDS 11

Melodi: Joh. Crüger 1647

Diskant og orgelsats: Per Günther

3. Guds Søn og Ånd til - li - ge

ske pris i hø - je ri - gel!

som var og er og bli - ver, vort

tak - ke - of - fer frem vi bær' yd - my - ge - lig.

109. Nu takker alle Gud

DDS 11

Melodi: Joh. Crüger 1647

Diskant og orgelsats: Merete Kuhlmann

3. Gud Fa - der med Guds Søn og Hel - lig - and til - li - ge
ske tak og lov og pris i hø - je Him - me - ri - ge!

The first system of the musical score. It features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The lyrics are written below the vocal line.

Tre - c - nig Gud, som var og er og bli - ver,

The second system of the musical score, continuing the vocal and piano parts from the first system.

dig vort tak - ke - of - fer frem vi bær' yd - my - ge - lig.

The third system of the musical score, concluding the piece. It includes the final vocal and piano staves.

Diskant trykt med tilladelse.

110. Nu takker alle Gud

DDS 11

Melodi: Joh. Crüger 1647

Diskant og orgelsats: Svend Prip

3. Gud Fa - der med Guds Søn og Hel - lig - ånd til - li - ge ske

tak og lov og pris i hø - je Him - me - ri - gel Tre -

- e - nig Gud, som var og er og bli - ver, dig vort

tak - ke - of - fer frem vi bær' yd - my - ge - lig.

ped. 16'

111. Nu titte til hinanden de favre blomster små

DDS 750

Melodi: C.E.F. Weyse 1837

Diskant: Ulrich Teuber

Orgelsats efter Den danske koralbog

5. O du, som os vel - sig - ned og tog i favn de små, en mor-gen

se vi dig i Pa - ra - di - set; du lær - te os til

Gud vo-re øj - ne op - slå, e - vin-de-lig væ - re du lov-pri - set!

Diskant: Copyright © 1973 Edition Egtved.

Trykt med tilladelse af Edition Wilhelm Hansen AS, København.

112. Nu vågne alle Guds fugle små

DDS 748

Melodi: C.E.F. Weyse 1837

Diskant: Dan Kær Nielsen

4. Os ser du og - så, du kæ - re Gud! du hø - rer vor røst i din

The first system of the musical score. It features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 6/8. The lyrics are: "4. Os ser du og - så, du kæ - re Gud! du hø - rer vor røst i din".

Him - mel; når fug - le - ne flag - re af re - der-ne ud,

The second system of the musical score. It continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Him - mel; når fug - le - ne flag - re af re - der-ne ud,".

du hø - rer små - bør - ne-nes pris i din jub - len - de vrim - mel.

The third system of the musical score. It concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "du hø - rer små - bør - ne-nes pris i din jub - len - de vrim - mel.".

Diskant trykt med tilladelse.

113. O, havde jeg dog tusind tunger

DDS 5

Melodi: Joh. Balthasar König 1738

Diskant: Hans Chr. Hein

7. Den rin - ge tak, jeg her kan gi - ve, for - små dog
I Him - len skal det bed - re bli - ve, når jeg får

ej, for - små dog ej, min skat! i hø - je kor jeg
eng - le - to - nen, to - nen fat,

syn - ger da e - vin - de - lig hal - le - lu - ja.

The musical score is written for voice and piano. It consists of three systems. Each system has a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clef). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The lyrics are in Danish. The first system includes a measure number '7.' at the beginning. The piano accompaniment features a simple harmonic support with some melodic lines in the bass. The second system includes a repeat sign in the piano part. The third system ends with a fermata over the final note of the vocal line.

Diskant trykt med tilladelse.

114. O kristelighed

DDS 321

Melodi: L.M. Lindeman 1862

Diskant: Per Günther

7. O kær - lig-heds Ånd! — det — liv i fuld - kom - men-heds

bånd! O, du ved høj - al - trets ild, og —

klar du jord - klim - pen i sol - glan-sen mild, så

gla - de vi fø - ler i bryst de — le - ven - des lyst!

The musical score is written for a voice and piano. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The score is divided into four systems, each with a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass). The lyrics are in Danish. The first system begins with a vocal rest followed by the lyrics. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands. The second system continues the vocal line with a melisma 'og —' and the piano accompaniment. The third system features a vocal line with a melisma 'så' and the piano accompaniment. The fourth system concludes the piece with a vocal line ending on a whole note and a piano accompaniment ending with a final chord.

115. Op, al den ting, som Gud har gjort

DDS 15

Melodi: Fra tjekkisk sangbog 1576

Diskant: Lars Ole Mathiasen

10. Op, stem-mer al - le folk på jord med to - ner

sam - men: Hal - le - lu - ja, vor Gud er stor!

Og Him - len sva - re: A - men!

Diskant trykt med tilladelse.

116. Op, al den ting, som Gud har gjort

DDS 15

Melodi: Fra tjekkisk sangbog 1576

Diskant og orgelsats: Merete Kuhlmann

10. Op, stem-mer al - le folk på jord med fry - de - to - ne

sam - men: Hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, vor Gud er stor!

Og Him - len sva - re: A - men!

Diskant trykt med tilladelse.

117. Op, alle, som på jorden bor

DDS 30

Melodi: Nikolaus Herman 1554

Diskant: Svend Prip

Orgelsats efter Den danske koralbog

6. Han luk - ke selv vort ø - je til i dø - dens mør - ke nat, og

når vort hjer - te bris - te vil, er han vor del og skat, er

han vor del og skat.

© Svend Prip. Trykt med tilladelse.

Diskanten er oprindelig komponeret til salmens 4. vers

118. Op, min sjæl, thi sol er oppe / Herre Kristus, dig til ære

DDS 741 / DDS 431

Melodi: Freylinghausen 1704

Diskant: Ulrich Teuber

Orgelsats efter Den danske koralbog

3. Lad dit å - syns bli - de strå - le skin-ne på din kir - ke ned!
Du for kon - gen fuldt i - må - le lyk-ke, liv og sa - lig-hed!

Sign vort land, og lad mig sva - le synd og sorg i Je - su blod,

og når li - vets sol vil da - le, gør da dø-dens ti - me god!

Diskant: Copyright © 1973 Edition Egtved.
Trykt med tilladelse af Edition Wilhelm Hansen AS, København.

Alternativ tekst: se korhæfte nr. 118 b.

119. Opstanden er den Herre Krist

DDS 222

Melodi: Førreformatrisk melodi / Michael Weisse 1531

Diskant og orgelsats: Hans Chr. Magaard

8. Som han op-stod skal vi op-stå, ha - le - lu - ja, ha - le - lu - ja! og

fa - re til ham i det blå. Ha - le - - - lu - ja!

Diskant trykt med tilladelse.

120. Op! thi dagen nu frembryder

DDS 76

Melodi: N.W. Gade 1852

Diskant: Ulrich Teuber

Orgelsats efter Den danske koralbog

7. Der - for, Zi - on, op at sjun - ge og vel - sig - ne den - ne

kon - ge, giv ham mund og hjer - te til! Du er brud, med dig han

vil ri - get de - le; lad dig fø - re ham til of - fer, lad dig

hø - re: Hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja!

The musical score is written for a vocal part and an organ accompaniment. The vocal part is in treble clef with a common time signature (C). The organ accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs) with a common time signature (C). The key signature has one sharp (F#), indicating D major or B minor. The lyrics are in Danish and are written below the vocal line. The organ part provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines in both hands.

Diskant: Copyright © 1973 Edition Egtved.

Trykt med tilladelse af Edition Wilhelm Hansen AS, København.

121. Påskeblomst! hvad vil du her

DDS 236

Melodi: Carl Nielsen 1910

Diskant: Per Günther

6. Ja, jeg ved, du si - ger sandt: Frel - se - ren stod op af dø - de!

Det er hver lang - fre - dags pant på en på - ske - mor - gen - rø - de:

Hvad er segl og sværd og skjold mod den Her - re kæk og bold? —

Hal - le - lu - ja, A - men! Hal - le - lu - - - ja, A - men!

The musical score is written for voice and piano. It consists of four systems of music. Each system has a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The lyrics are in Danish. The first system includes the number '6.' before the lyrics. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand. The vocal line is a simple melody. The second system continues the melody and accompaniment. The third system has a vocal line that ends with a long note and a piano accompaniment that continues. The fourth system concludes the piece with a final vocal line and piano accompaniment.

Diskant trykt med tilladelse.

122. Påskeblomst! hvad vil du her

DDS 236

Melodi: Carl Nielsen 1910

Diskant: Lars Ole Mathiasen

6. Ja, jeg ved, du si - ger sandt: stod op af dø - del

Det er hver lang - fre - dags pant på en på - ske - mor-gen-rø - de:

Hvad er segl og sværd og skjold mod den Her - re kæk og bold? —

kun, når han vil ån - de, han, som svor os bod for vån - de.

The musical score is written for voice and piano. It features a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The melody is in the voice part, and the piano accompaniment is in the right and left hands. The lyrics are in Danish. The score is divided into four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The piano accompaniment includes chords and arpeggiated figures. The lyrics are: 6. Ja, jeg ved, du si - ger sandt: stod op af dø - del. Det er hver lang - fre - dags pant på en på - ske - mor-gen-rø - de: Hvad er segl og sværd og skjold mod den Her - re kæk og bold? — kun, når han vil ån - de, han, som svor os bod for vån - de.

Diskant trykt med tilladelse.

123. Rejs op dit hoved, al kristenhed

DDS 274

Melodi: Cora Nyegaard 1840

Diskant: Lars Ole Mathiasen

9. Da gjal - der lu - ren for sid - ste gang, da lu - er i

blom - ster - vang, styr - ter dø - dens tro - - - ne,

da lut - res den gam - le jord lu - - - er på

Her - rens ord, da strå - ler li - vets kro - - - nel

The musical score is written for voice and piano. It consists of four systems of music. Each system has a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The lyrics are in Danish. The piano accompaniment features a simple, steady rhythm with chords and single notes. The vocal line is melodic and easy to sing. The score ends with a double bar line and repeat dots.

Diskant trykt med tilladelse.

124. Rind nu op i Jesu navn

DDS 739

Melodi: Jean Baptiste Lully 1661

Diskant: Ulrich Teuber

Orgelsats efter Den danske koralbog

7. O min Gud, du hjælp mig da, når mit lev-neds mål har en-de, og mit
hjul ej mer vil ren-de, men mit åg skal spæn-des fra! Lad mig
u-den tid og da-ge se dit an-sigts kla-re skin!
Synd og sor-rig, ve og kla-ge smuld-re med mit jor-de-lin!

The image shows a musical score for the hymn 'Rind nu op i Jesu navn'. It consists of four systems of music. Each system has a vocal line (treble clef) and an organ accompaniment (grand staff with treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The lyrics are in Danish. The organ part features a prominent diskant melody in the right hand, while the left hand provides a steady harmonic accompaniment. The score ends with a double bar line and repeat dots in the organ part.

Diskant: Copyright © 1973 Edition Egtved.

Trykt med tilladelse af Edition Wilhelm Hansen AS, København.

125. Se, nu stiger solen af havets skød

DDS 754

Melodi: Oluf Ring ca. 1915

Diskant: Dan Kær Nielsen

Orgelsats efter Den danske koralbog

7. Se, da sti - ger so - len af hav på ny, al - le dø - dens

skyg - ger for e - vig fly; o for se - jers - ju - bel, for

sa - lig lyst: Ly - set stan - der stil - le på li - vets kyst!

18

The image shows a musical score for a hymn. It consists of three systems of music. Each system has a vocal line (treble clef) and an organ accompaniment (grand staff). The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is common time (C). The lyrics are in Danish. The first system starts with '7. Se, da sti - ger so - len af hav på ny, al - le dø - dens'. The second system continues with 'skyg - ger for e - vig fly; o for se - jers - ju - bel, for'. The third system ends with 'sa - lig lyst: Ly - set stan - der stil - le på li - vets kyst!'. The organ part features a prominent diskant melody in the right hand, which is a characteristic of the 'Diskant' style mentioned in the title. The number '18' is printed at the end of the third system, likely indicating the page number in the original source.

Diskant trykt med tilladelse.

126. Se, nu stiger solen af havets skød

DDS 754

Melodi: Oluf Ring ca. 1915

Diskant og orgelsats: Jesper Madsen

7. Se, da sti - ger so - len af hav på ny, al - le dø - dens

skyg - - - ger e - vig fly; o for se - jers - ju - bel, for

sa - lig lyst: O li - vets

kyst!

f *poco marcato* *legato* *fff*

The musical score is written for voice and piano. It consists of four systems of staves. The first system shows the vocal melody and piano accompaniment for the first line of the hymn. The second system continues the melody and accompaniment. The third system shows the vocal melody and piano accompaniment for the third line of the hymn. The fourth system shows the vocal melody and piano accompaniment for the fourth line of the hymn. The piano part includes various musical notations such as dynamics (f, poco marcato, legato, fff), articulation (accents), and phrasing (slurs). The tempo is marked 'poco marcato'.

Diskant: Copyright © 1993 Edition Egtved.

Trykt med tilladelse af Edition Wilhelm Hansen AS, København.

127. Se, vi går op til Jerusalem

DDS 172

Svensk melodi 1697

Diskant og orgelsats: Jesper Madsen

4. Se, vi går op til Je - ru - sa - lem, for - kla - rel - sens stad, — den

skæ - re. Vor frel - ser har sagt os, at hvor han er, dér

vil han, at vi skal væ - - - re.

The musical score is written for voice and piano. It consists of three systems. Each system has a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clef). The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are in Danish. The first system ends with a long horizontal line under the word 'den'. The second system ends with a period. The third system ends with a double bar line. The piano accompaniment features a mix of chords and moving lines, with some measures containing triplets or beamed eighth notes.

Diskant: Copyright © 1993 Edition Egtved.

Trykt med tilladelse af Edition Wilhelm Hansen AS, København.

Tekst trykt med tilladelse.

128. Skyerne gråner, og løvet falder

DDS 733

Melodi: Thora Borch 1866

Diskant og orgelsats: Lasse Toft Eriksen

9. Bet - le-hems-bar - net i kryb - be - rum-met det er den e - vi-ge vår,

tro - en-de hjer - ter det har for-num - met: Jul gør lyk-sa - ligt nyt - år!

Der-for bæ - re blus vi med glæ - de!

* taktens midterste to slag kan udelades, hvis man ønsker en 2/4 takt.

Diskant trykt med tilladelse.

129. Som forårssolen morgenrød

DDS 234

Melodi: Emil Hartmann 1860

Diskant og orgelsats: Lasse Toft Eriksen

3. Som blom - ster al - le står i flor, som sko - ven grøn - nes, kor - net gror ved

vå - rens kræf - ter mil - de, så blom - strer alt i Je - su navn og

bæ - rer frugt til fol - ke-gavn, som år - le, så og sil - de.

Diskant trykt med tilladelse.

130. Som forårssolen morgenrød

DDS 234

Melodi: Emil Hartmann 1860

Diskant og orgelsats: Svend Prip

3. Som blom - ster al - le står i flor, som sko - ven grøn - nes, kor - net gror ved

vå - rens kræf - ter mil - de, så blom - strer alt i Je - su navn og

bæ - rer frugt til fol - ke - gavn, som år - le, så og sil - de.

© Svend Prip. Trykt med tilladelse.

131. Spænd over os dit himmelsejl

DDS 29

Melodi: Hans Holm 1988

Diskant og orgelsats: Anne-Mette Puura Karstoft

3. Vær sol på vo - res mæl - ke - vej, og varm os i din sfæ - re. Lad

Hel - lig - ild - en bre - de sig, så vi får mod at bæ - re vor

klo - de som en blom - ster - eng, et liv i bro - get sam - men - hæng du

fæl - les - ska - bets Her - re.

The musical score is written for voice and piano. It consists of four systems of music. Each system has a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The lyrics are in Danish. The first system starts with a vocal line and a piano accompaniment. The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The fourth system ends with a vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment features a prominent diskant (a type of organ improvisation) in the right hand, which is a series of eighth notes in a specific pattern.

Diskant trykt med tilladelse.
Musik: © DanMus Publishing. Trykt med tilladelse.
Tekst trykt med tilladelse.

132. Stat op, min sjæl, i morgengry

DDS 224

Melodi: Th. Laub 1909

Diskant: Ulrich Teuber

Orgelsats efter Den danske koralbog

6. Guds Him - me - ri - ge er jo dit; vent,

hjer - te, vent end - nu — kun lidt, da dø - den op - slugt er til

se - jer, og e - vigt liv i alt du e - jer.

O sa - lig på - ske - mor - gen-stund med guld — i mund!

133. Stat op, min sjæl, i morgengry

DDS 224

Melodi: Th. Laub 1909

Diskant og orgelsats: Svend Prip

6. Guds Him - me - ri - ge er jo dit; vent,

hjer - te, vent end - nu kun lidt, da dø - den op - slugt er til

se - jer, og e - vigt liv i alt du e - jer. O

sa - lig på - ske - mor - gen - stund med guld i mund!

The musical score is written for voice and piano. It consists of four systems of music. Each system has a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass). The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The lyrics are in Danish. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand. There are some red markings in the piano part, including a red '2' and a red '1'.

134. Syng højt, min sjæl, om Jesu død

DDS 210

Melodi: Niels W. Gade 1856 (Udrust dig, helt fra Golgata)

Diskant: Ulrich Teuber

Orgelsats efter Den danske koralbog

4. For Je - su navn hans fjen - der fly og styr-te for hans sværd,

mens kro-nen vin-ker o - ver sky den mind-ste, ham har kær!

Diskant: Copyright © 1973 Edition Egtved.

Trykt med tilladelse af Edition Wilhelm Hansen AS, København.

135. Tag det sorte kors fra graven / Som den gyldne sol

DDS 241 / DDS 227

Melodi: Henrik Rung 1847

Diskant: Lars Ole Mathiasen

5. Ja, han er her, Gud - doms - man - den! Spræng - te er nu dø - dens bånd!

The first system of the hymn features a vocal melody in G major (one sharp) and 4/4 time. The lyrics are: "5. Ja, han er her, Gud - doms - man - den! Spræng - te er nu dø - dens bånd!". The piano accompaniment consists of a simple harmonic pattern in the right hand and a bass line in the left hand.

an er vis - se - lig op - stan - den, og hans ord er ånd! Nu en

The second system continues the melody and accompaniment. The lyrics are: "an er vis - se - lig op - stan - den, og hans ord er ånd! Nu en".

for - års - mor - gen skøn rin - der op for os i løn, og, som på - ske -

The third system continues the melody and accompaniment. The lyrics are: "for - års - mor - gen skøn rin - der op for os i løn, og, som på - ske -".

- sal - men klin - ger, vok - ser sjæ - lens fug - le - vin - - - ger.

The fourth system concludes the hymn. The lyrics are: "- sal - men klin - ger, vok - ser sjæ - lens fug - le - vin - - - ger.". The system ends with a double bar line.

Diskant trykt med tilladelse.

Alternativ tekst: se korbæfte nr. 135 b.

136. Tag det sorte kors fra graven / Som den gyldne sol

DDS 241 / DDS 227

Melodi: Henrik Rung 1847

Diskant: Per Günther

5. Ja, han er her, Gud-doms-man-den! dø-dens bånd!—

The first system of the hymn features a vocal melody in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is common time (C). The lyrics are written below the vocal line.

Han er vis-se-lig op-stan-den, liv og ånd! Nu en for-års-

The second system continues the melody and accompaniment. The lyrics are written below the vocal line.

-mor-gen skøn— rin-der op for os i løn,— og, som på-ske-

The third system continues the melody and accompaniment. The lyrics are written below the vocal line.

-sal-men klin-ger, vok-ser sjæ-lens fug-le-vin-ger.

The fourth system concludes the hymn with a final cadence. The lyrics are written below the vocal line.

Diskant trykt med tilladelse.

Alternativ tekst: se korthæfte nr. 136 b.

137. Tak og ære være Gud

DDS 80

Melodi: Georg Christoph Strattner 1691

Diskant og orgelsats: Lasse Toft Eriksen

The musical score is written for a voice and organ. It consists of two systems of music. The first system has a vocal line and an organ accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a time signature of 8/8. The lyrics are: "6. at når du i her - lig-hed kom - mer an - den gang her-ned,". The organ accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. The second system also has a vocal line and an organ accompaniment. The vocal line continues with the lyrics: "jeg kan dig i mø - de gå og ret - fær - dig for dig stå." The organ accompaniment continues with the same key signature and time signature. The score is printed on a page with a spiral binding on the right side.

6. at når du i her - lig-hed kom - mer an - den gang her-ned,

jeg kan dig i mø - de gå og ret - fær - dig for dig stå.

Diskant trykt med tilladelse.

138. Tak og ære være Gud

DDS 80

Melodi: Georg Christoph Strattner 1691

Diskant og orgelsats: Merete Kuhlmann

Slutning af vers 5



Vers 6



Diskant trykt med tilladelse.

139. Tak og ære være Gud

DDS 80

Melodi: Georg Christoph Strattner 1691

Diskant og orgelsats: Hans Chr. Magaard

The musical score is written for a voice and organ. It consists of two systems of music. Each system has a vocal line on a single staff and an organ accompaniment on a grand staff (treble and bass staves). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 6/8. The lyrics are written below the vocal line.

6. at når du i her - lig-hed kom - mer an - den gang her-ned,

jeg kan dig i mø - de gå og ret-fær - dig for dig stå.

Diskant: Copyright © Edition Egtved.

Trykt med tilladelse af Edition Wilhelm Hansen AS, København.

140. Til himlene rækker din miskundhed, Gud

DDS 31

Melodi: J.P.E. Hartmann 1852

Diskant: Hans Chr. Hein

4. Du kvæ - ger i ør - ken den tør - sten - de sjæl, du bjær - ger den

The first system of the hymn features a vocal melody in G major (one sharp) and 2/4 time. The lyrics are: "4. Du kvæ - ger i ør - ken den tør - sten - de sjæl, du bjær - ger den". The piano accompaniment consists of a simple harmonic pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand.

bæ - ven - de du - - - e. Hos dig er li - vets det

The second system continues the melody. The lyrics are: "bæ - ven - de du - - - e. Hos dig er li - vets det". The piano accompaniment maintains the same harmonic structure.

e - vi - ge væld, — og lys i dit lys skal vi sku - e.

The third system concludes the hymn. The lyrics are: "e - vi - ge væld, — og lys i dit lys skal vi sku - e.". The piano accompaniment ends with a final chord in the right hand and a sustained note in the left hand.

Diskant trykt med tilladelse.

141. Velkommen igen, Guds engle små

DDS 99

Melodi: A.P. Berggreen 1832

Diskant: Lars Ole Mathiasen

8. O, måt - te vi kun den glæ - de se, før øj - ne luk - kes!

Vor smer-te og ve skal sødt bort - vug - ges.

Vor Fa - der! lad ju - - - le - sor - gen sluk - kes!

Diskant trykt med tilladelse.

142. Velkommen igen, Guds engle små

DDS 99

Melodi: A.P. Berggreen 1832

Diskant og orgelsats: Svend Prip

8. O, måt - te vi kun den glæ - de se, før vo - re øj - ne luk - kes! Da

skal, som en bar - ne - mo - ders ve, vor smer - te sødt bort - vug - ges. Vor

Fa - der i Him - len! lad det ske, lad ju - le - sor - gen sluk - kes!

© Svend Prip. Trykt med tilladelse.

Diskanten er oprindelig komponeret til salmens 7. vers

143. Velkommen igen, Guds engle små

DDS 99

Melodi: C.E.F. Weyse 1838

Diskant og ledsagesats: Lasse Toft Eriksen

8. O, måt - te vi kun den glæ - de se, før vo - re øj - ne luk - kes! Da

The first system of the musical score is in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It features a vocal melody on a single staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass staves). The lyrics are: "8. O, måt - te vi kun den glæ - de se, før vo - re øj - ne luk - kes! Da". The piano part consists of a simple harmonic accompaniment with chords and single notes.

skal, som en bar - ne - mo - ders ve, vor smer - te sødt bort - vug - ges. Vor

The second system continues the melody and accompaniment. The lyrics are: "skal, som en bar - ne - mo - ders ve, vor smer - te sødt bort - vug - ges. Vor". The musical notation includes various note values and rests, with the piano accompaniment providing a steady harmonic background.

Fa - der i Him - len! lad det ske, lad ju - le - sor - gen sluk - kes!

The third system concludes the piece. The lyrics are: "Fa - der i Him - len! lad det ske, lad ju - le - sor - gen sluk - kes!". The vocal melody ends with a final note, and the piano accompaniment provides a concluding harmonic support.

Diskant trykt med tilladelse.

144. Vidunderligst af alt på jord

DDS 319

Melodi: Chr. Barnekow 1870

Diskant: Lars Ole Mathiasen

Orgelsats efter Den danske koralbog

11. Da ri - get er med so - le - kår og — til ste - de

i gyl - den-år med ret og fred og glæ - - - de.

Diskant trykt med tilladelse.

145. Vidunderligst af alt på jord

DDS 319

Melodi: Th. Laub 1921

Diskant: Hans Chr. Hein

Orgelsats efter Den danske koralbog

11. Da ri - get er med so - le - kår til sy - ne og — til

ste - de i e - vig - he - dens gyl - den - år med

ret og fred og glæ - de.

Diskant trykt med tilladelse.

146. Vi pløjed og vi så'de (Alle gode gaver)

DDS 730

Melodi: J.A.P. Schultz omkr. 1800 / Folkehøjskolens Melodibog 1922

Diskant: Ulrich Teuber

The musical score is written for a single melodic line and a piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The melody is written on a single staff with a treble clef. The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clef). The lyrics are written below the melody.

Al - le go - de ga - ver de kom - mer o - ven - ned,
så tak da Gud, ja, pris dog Gud for al hans kær - lig - hed!

Diskant: Copyright © 1973 Edition Egtved.

Trykt med tilladelse af Edition Wilhelm Hansen AS, København.

147. Vi synger med Maria

DDS 73

Melodi: Harald Gullichsen 1980

Diskant: Lasse Toft Eriksen

Orgelsats efter Den danske koralbog

5. I - stem den sto - re lov - sang om al Guds kær - lig - hed! Syng

glæ - dens sang om Je - sus i tid og e - vig - hed! For—

hel - ligt er hans navn, ja, hel - ligt, hel - ligt er hans navn.

Diskant trykt med tilladelse.

Musik: © Copyright Norsk Musikforlag AS, Oslo. Trykt med tilladelse.

Tekst trykt med tilladelse.

148. Vær velkommen, Herrens år (advent)

DDS 74

Melodi: A.P. Berggreen 1852

Diskant og orgelsats: Merete Kuhlmann

4. Vær vel - kom - men, Her - rens år, og vel-kom - men her -

The first system of the hymn features a vocal melody in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The lyrics are: "4. Vær vel - kom - men, Her - rens år, og vel-kom - men her -".

-hid! Her - rens år med vor Guds vel - be - hag nu brin - ger hver

The second system continues the melody and accompaniment. The lyrics are: "-hid! Her - rens år med vor Guds vel - be - hag nu brin - ger hver".

Her - rens dag. Vel - kom - - - - men her!

The third system concludes the hymn. The lyrics are: "Her - rens dag. Vel - kom - - - - men her!".

Diskant trykt med tilladelse.

149. Vær velkommen, Herrens år (nytår)

DDS 712

Melodi: A.P. Berggreen 1852

Diskant: Hans Chr. Hein

4. Vær vel - kom - men, Her - rens år, og vel - kom - men her - hid!

The first system of the musical score is in 4/4 time, featuring a vocal melody in the upper staff and piano accompaniment in the lower staves. The key signature has one flat (B-flat). The lyrics are: "4. Vær vel - kom - men, Her - rens år, og vel - kom - men her - hid!"

Fa - der - Gud! os til glæ - de og gavn nyt - å - ret hen - skri - de i

The second system continues the melody and accompaniment. The lyrics are: "Fa - der - Gud! os til glæ - de og gavn nyt - å - ret hen - skri - de i".

Je - su navn! Vel - kom - men, nyt - år, og vel - kom - men her!

The third system concludes the piece. The lyrics are: "Je - su navn! Vel - kom - men, nyt - år, og vel - kom - men her!".

Diskant trykt med tilladelse.

150. Vågn op og slå på dine strenge

DDS 745

Melodi: Hamburg 1690

Diskant og orgelsats: Lasse Toft Eriksen

5. Jeg ej på ver - den byg - ge,
men alt som da - gen ryk - ke,

om lyk - ken med - mig stå, at glas - set rin - der, ti - den
vil jeg alt min - de på,

går, og e - vig - he - den fo - re - står.

Diskant trykt med tilladelse.

Alfabetisk register

1. Af højheden oprunden er
2. Alle mine kilder skal være hos dig
3. Almagts Gud, velsignet vær
4. Alt, hvad som fuglevinger fik
5. Alt står i Guds faderhånd (Laub)
- 6.-7. Blomstre som en rosegård
8. De hellig tre konger så hjertensglad (Østrigsk)
- 9.-10. Dejlig er den himmel blå (Meidell)
- 11.-13. Dejlig er jorden
14. Den mørke nat forgangen er
15. Denne er dagen, som Herren har gjort
- 16.-17. Den signede dag med fryd vi ser
18. Den store, hvide flok vi se (Nebelong)
19. Den yndigste rose er funden
20. Det dufter lysegrønt af græs
21. Det er så yndigt ad for to
- 22.-23. Det kimer nu til julefest
24. Det var ikke en nat som de andre
25. Din Himmel-krone ser vi stråle
- 26.-27. Du gav mig, o Herre, en lod af din jord
28. Du Herre, Krist (Berggreen)
29. Du kom til vor runde jord
30. Du, som gir os liv og gør os glade
31. Du, som går ud fra den levende Gud (Franck)
32. Du, som ud af intet skabte
33. Dybt hælder året i sin gang
- 34.-35. Et barn er født i Betlehem (Berggreen)
36. Et lidet barn så lysteligt (Balle)
37. Fryd dig, du Kristi brud
38. Gak ud, min sjæl betragt med flid (Genève)
39. Gak ud, min sjæl betragt med flid (Söderblom)
40. Giv mig, Gud, en salmetunge
- 41.-42. Glade jul, dejlige jul
43. Glæd dig, Zion, glæd dig, jord
44. Gud, du som lyset og dagen oplod
45. Guds godhed vil vi prise
46. Gud ske tak og lov
47. Guds kirkes grund alene
48. Gud, vi er i gode hænder
49. Gør dig nu rede, kristenhed
50. Gør døren høj, gør porten vid
51. Her kommer, Jesus, dine små
52. Herre Gud! Dit dyre navn og ære (Norsk)
- Herre Jesus, vi er her - Se nr. 71.
- 118 b. Herre Kristus, dig til ære
53. Herren af søvne opvågned, opsprang
54. Herre, når din time kommer
55. Her vil ties, her vil bies (Berggreen)
- 56.-57. Hil dig, frelser og forsoner (Hoffman)
- 58.-59. Himlene, Herre, fortælle din ære
60. Hjerte, løft din glædes vinger
61. Hvad mener I om Kristus
62. Hvorledes skal jeg møde
63. Hyggelig rolig (Lindeman)
64. Hyggelig rolig (Gether)
65. Hør, hvor englesangen toner
66. I al sin glans nu stråler solen
67. I Himmelen, i Himmelen
68. Ingen er så tryk i fare
- 69.-70. I østen stiger solen op
- 28 b. Jeg ved en blomst så favr og fin
- Jesus er mit liv i live - Se nr. 80.
71. Jesus lever, graven brast
- 72.-73. Julen har bragt velsignet bud
74. Julen har englelyd
75. Kimer, I klokker
76. Kom, alle kristne
77. Kraften fra det høje (Rung)
78. Kraften fra det høje (Berggreen)
79. Krist stod op af døde
80. Kærlighed er lysets kilde
81. Kærligheds og sandheds Ånd
82. Lad det klinge sødt i sky
- 83.-84. Lille Guds barn, hvad skader dig
85. Lover den Herre, den magtige konge med ære
86. Lovet være du, Jesus Krist
87. Lov og tak og evig ære
- 88.-89. Lovsynger Herren, min mund og mit indre
90. Lysets engel går med glans

- 91. Menneske, din egen magt
- 92. Min sjæl, du Herren love
- 93. Mit hjerte altid vanker
- 94. Morgenstund har guld i mund (Laub)
- 95. Mægtigste Kriste, menighedens Herre
- 96. Måne og sol

- 97. Nu bede vi den Helligånd
- 98. Nu blomstertiden kommer (Tysk mel.)
- 99.-100. Nu blomstertiden kommer (Svensk mel.)
- 101.-102. Nu falmer skoven trindt om land
- 103. Nu fryde sig hver kristen mand (Walter)
- 104. Nu glæd dig i Herren, mit hjerte
- 105. Nu kom der bud fra englekor
- 106. Nu rinder solen op (Zinck)
- 107. Nu ringer alle klokker mod sky
- 108.-110. Nu takker alle Gud
- 111. Nu titte til hinanden
- 112. Nu vågne alle Guds fugle små

- 1 b. O Gud! hvor er du mer end skøn
- 113. O, havde jeg dog tusind tunger
- 114. O kristelighed
- 115.-116. Op, al den ting, som Gud har gjort
- 117. Op, alle, som på jorden bor
- 118. Op, min sjæl, thi sol er oppe
- 119. Opstanden er den Herre Krist
- 120. Op! thi dagen nu frembryder (Gade)

- 121.-122. Påskeblomst! hvad vil du her?

- 123. Rejs op dit hoved, al kristenhed (Nyegaard)
- 124. Rind nu op i Jesu navn

- 125.-126. Se, nu stiger solen af havets skød (Ring)
- 127. Se, vi går op til Jerusalem
- 128. Skyerne gråner, og løvet falder
- 135 b.-136 b. Som den gyldne sol frembryder
- 129.-130. Som forårssolen morgenrød
- 131. Spænd over os dit himmelsejl
- 132.-133. Stat op, min sjæl, i morgengry
- 134. Syng højt, min sjæl, om Jesu død

- 135.-136. Tag det sorte kors fra graven (Rung)
- 137.-139. Tak og ære være Gud
- 140. Til himlene rækker din miskundhed, Gud

Udrust dig, helt fra Golgata - Se nr. 134

Vaj nu, Dannebrog, på voven - Se nr. 87.

- 141.-142. Velkommen igen, Guds engle små (Berggreen)
- 143. Velkommen igen, Guds engle små (Weyse)
- 144. Vidunderligst af alt på jord (Barnekow)
- 145. Vidunderligst af alt på jord (Laub)
- 146. Vi pløjed og vi så'de
- 147. Vi synger med Maria
- 148. Vær velkommen, Herrens år (Advent)
- 149. Vær velkommen, Herrens år (Nytår)
- 150. Vågn op, og slå på dine strenge