

# 5 julecarols

Dansk tekst: Birgitte Holt Nielsen

Arr. Michael Bojesen

$\text{♩} = 88$

6

Ding dong, klok-ke-klangi i sky! Hør him-lens klok-ker rin - ge.

A B E A/C# D E A E11

11

Ju - le - glæ - denos på - ny skal eng - le - san - gen brin - ge. Glo -

A B E A/C# D E7 A A F#m

16

Bm7 E7 Amaj7 Dmaj7 G#m7b5 C#m7 F#m7 B7

20

- ri-a, Ho-si - an-na i det hø - je. Glo - - -

E D E A A F#m Bm7 E7

25

- - - - ri-a, Ho-si - an-na i det

Amaj7 Dmaj7 G#m7b5 C#m7 F#m7 B7 E D E

30

hø - je.

A Fmaj7 E7 D Bbmaj7 A7

35

♩ = 78

Gud Her-ren gi - ve

Dm Dm Dm

40

glæ - de til hver sjæl, som er i nød, for Je - sus Krist, vor Her - re, på

Dm Bb Asus4 A Dm

45

den - ne dag blev fød, at frel - se os fra Sa - tans magt i liv så - vel som død. O,

Bb Gm7 C F Gm7 C7 Fmaj7 Bbmaj7 Dm7 G C

51

bud - skab om glæ - de og fryd, glæ - de og fryd, O, bud - skab om

Fmaj7 Bb C Dm G/B<sub>3</sub> C Fmaj7

56

glæ - de og fryd. Fjernten -

C Dm D

♩ = 78

61

gang i Da - vids - by - en lavt og us - seltstald-en lå, hvor en mo - dervå-ged'o-ver

G A/G C/G G Bm G C D G D/G G A/G

66

bar - net, som i kryb - bensov på strå. Hel - li - ge Guds Mo - der skøn sad med

Cm/G G D/G Bm7G/B C D G C/G D/G G C/G D/G G C/G D/G

71

♩ = 72

Je - sus-bar-net dér i løn. Him - lens eng - le - ska - remæg-tig flyv om jor-den

D/G G C D G G C/G D/G G G G/B

76

vid og bred. Syng med eng - le - rø - sten præg-tig alt om Her - rens liv og fred.

C D7 G

81

I

Glo - ri - a

85

I

in ex-cel-sis De - o. Glo -

90

I

- ri-a in ex-cel-sis De - o!

95

$\text{♩} = 88$

100

En glæ-de-lig jul til

105

al - le, en glæ-de-lig jul til al - le, en glæ-de-lig jul til al - le det øn-sker vi

111

jer Lad ju-len da brin - ge fred til en - hver En glæ-de-lig jul til al - le det

118

øn-sker vi jer. En glæ-de-lig jul vi øn-sker og godt nyt-år til jer.

124

Musical score for measures 124-129. The score is written for a single melodic line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The melodic line consists of six measures, each containing a single half note with a slur over the entire phrase. The piano accompaniment consists of six measures. The first five measures feature a rhythmic pattern of quarter notes in the right hand and eighth notes in the left hand. The sixth measure features a whole note chord in the right hand and a whole note chord in the left hand.

130

Musical score for measures 130-131. The score is written for a single melodic line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The melodic line consists of two measures, each containing a single half note. The piano accompaniment consists of two measures, each containing a single half note chord.